

I.I.S. ENZO FERRARI
SEDE G. DA VERRAZANO

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 1A AFM

A.S. 2017/2018

DOCENTE Prof.ssa Graziella Vozzolo

PROVE DI RECUPERO: PROVA SCRITTA E ORALE

LIBRI DI TESTO Serianni, Della Valle; Patota - *Il bello dell'italiano – La grammatica* - Pearson
Biglia, Manfredi, Terribile, Currarini – *Interminati spazi A Narrativa, linguaggi, altri temi* – Pearson
Biglia – *Interminati spazi C Epica* – Pearson

UNITÀ DIDATTICA Elementi di grammatica – Usi della lingua - Padronanza del linguaggio

La fonetica e l'ortografia

- Suoni e lettere dell'italiano: Fonemi e grafemi. Vocali e consonanti. Le sillabe. L'accento. L'apostrofo. La punteggiatura

Il lessico

- Le parole dell'italiano: Una parola più significati. I rapporti di significato tra le parole. I linguaggi settoriali e gergali
- La formazione delle parole: Radice e desinenza. Parole primitive, derivate e composte. Parole derivate e alterate

La morfologia

- L'articolo. Il nome. L'aggettivo qualificativo I pronomi e gli aggettivi pronominali. Il verbo. L'avverbio. La proposizione. La congiunzione

UNITÀ DIDATTICA Le tecniche narrative

- La struttura narrativa: La scomposizione del testo in sequenze. La fabula e l'intreccio. Lo schema narrativo – TESTI: Michel Tournier, *Lo specchio magico*; Alessandro Pessinotto, *Il mestiere di ritrovare le persone scomparse*; Ernest Hemingway, *Una storia molto breve*; Henry Slesar, *Giorno d'esame*; Vincenzo Consolo, *Memoriale di Basilio Archita*
- La rappresentazione dei personaggi: La tipologia dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Il ruolo dei personaggi. Il modo di presentare i personaggi - TESTI: Gustave Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*
- Lo spazio e il tempo - TESTI: Jack London, *La dura legge della foresta*; Karel Čapek, *La morte di Archimede*; Cesare Pavese, *Insonnia*
- Il narratore e il patto narrativo - TESTI: Stefano Benni, *Una rosa rossa*; Luis Borges, *La casa di Asterione*.
- Il punto di vista e la focalizzazione – TESTI: James Joyce, *Eveline*; Guy De Maupassant, *L'orfano*.
- La lingua e lo stile – TESTI: Primo Levi, *L'intervista*; Lucio Mastronardi, *Dalla Santa*.

UNITÀ DIDATTICA Antirealismo

Magia e morale: il meraviglioso nelle **fiabe** e nelle **favole**

- La fiaba - TESTI: Apuleio, *Amore e Psiche*; A. N. Afanas'ev, *I cigni*; Anonimo, *Le due gobbe*

- La favola – TESTI: Esopo, *Il cervo alla fonte e il leone*; Fedro, *Il cervo alla fonte*; Gianni Rodari, *Il giovane gambero*
- La narrazione fantastica – Robert Stevenson, *La metamorfosi del Dottor Jekyll in Mr. Hyde*; Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*; Tommaso Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro*; Dino Buzzati, *Una goccia*
- La fantascienza – TESTI: Isaac Asimov, *Luciscultura*; Ray Bradeury, *Il pedone*
- Oltre il testo narrativo: Il fumetto
- Il fantasy – John Ronald Reuel Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*

UNITÀ DIDATTICA Il realismo

Alle origini della narrazione realistica: la novella – TESTI: Giovanni Boccaccio, *Federigo Degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*

Memoria e passato: la narrazione storica – TESTI: Primo Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*; Marguerite Yourcenar, *La caccia di Adriano e Antinoo*

UNITÀ DIDATTICA Il mito e l'epica

L'origine del mondo e il destino dell'uomo: il mito e l'epica

- La Bibbia – *La creazione del mondo*; *Il diluvio universale*
- L'Epopea di Gilgamesh – TESTI: Anonimo, *Utnapištim l'immortale e il racconto del diluvio*
- La Teogonia di Esiodo – TESTI: *La nascita di Zeus*

Eroi, guerrieri e viaggiatori: l'epica omerica

- Omero e la questione omerica
- L'Iliade – TESTI: *Il Proemio, la peste e l'ira*; *Ettore e Andromaca*; *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- Odissea – TESTI: *Il proemio*; *Odisseo e Polifemo*

Il Fato e la pietas: l'epica latina

- L'Eneide – *Il proemio e la tempesta*

Lecture integrali: Emma Pomilio, *Il ribelle*; Emma Pomilio, *La notte di Roma*

Docente

Rappresentanti

Graziella Vozzolo

.....

.....

Roma, 8 Giugno 2018

