

I.I.S. FERRARI - HERTZ
SEDE G. DA VERRAZANO

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 1A AFM "Progetto Sport"

A.S. 2019/2020

DOCENTE Prof.ssa Graziella Vozzolo

LIBRI DI TESTO Serianni, Della Valle; Patota - *Il bello dell'italiano – La grammatica* - Pearson
Biglia, Manfredi, Terribile, Currarini – *Interminati spazi A Narrativa, linguaggi, altri temi* – Pearson
Biglia – *Interminati spazi C Epica* – Pearson

UNITÀ DIDATTICA Elementi di grammatica – Usi della lingua - Padronanza del linguaggio

La fonetica e l'ortografia

- Suoni e lettere dell'italiano: Fonemi e grafemi. Vocali e consonanti. Le sillabe. L'accento. L'apostrofo. La punteggiatura

Il lessico

- Le parole dell'italiano: Una parola più significati. I rapporti di significato tra le parole. I linguaggi settoriali e gergali
- La formazione delle parole: Radice e desinenza. Parole primitive, derivate e composte. Parole derivate e alterate

La morfologia

- L'articolo. Il nome. L'aggettivo qualificativo I pronomi e gli aggettivi pronominali. Il verbo. L'avverbio. La proposizione. La congiunzione

La sintassi della frase semplice: Soggetto e predicato

Le espansioni: attributo, apposizione e complementi

UNITÀ DIDATTICA Le tecniche narrative

- La struttura narrativa: La scomposizione del testo in sequenze. La fabula e l'intreccio. Lo schema narrativo – TESTI: Michel Tournier, *Lo specchio magico*; Ernest Hemingway, *Una storia molto breve*; Henry Slesar, *Giorno d'esame*
- La rappresentazione dei personaggi: La tipologia dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Il ruolo dei personaggi. Il modo di presentare i personaggi - TESTO: Gustave Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*
- Lo spazio e il tempo - TESTI: Jack London, *La dura legge della foresta*; Cesare Pavese, *Insonnia*
- Il narratore e il patto narrativo - TESTI: Stefano Benni, *Una rosa rossa*; Luis Borges, *La casa di Asterione*.
- Il punto di vista e la focalizzazione – TESTO: Guy De Maupassant, *L'orfano*.
- La lingua e lo stile – TESTO: Fredric Brown, *La sentinella*;

UNITÀ DIDATTICA Antirealismo

Magia e morale: il meraviglioso nelle **fiabe** e nelle **favole**

- La fiaba - TESTI: A. N. Afanas'ev, *I cigni*; Anonimo, *Le due gobbe*; Italo Calvino, *I cinque scapestrati*
- La favola – TESTI: Esopo, *Il cervo alla fonte e il leone*; *La volpe e l'uva*; *Il corvo e la volpe*; *Il topolino e il leone*; Fedro, *Il cervo alla fonte*; Jean de la Fontaine, *La cicala e la formica*

- La narrazione fantastica – TESTO: Dino Buzzati, *Il colombre*
- Oltre il testo narrativo: Il fumetto

UNITÀ DIDATTICA **Il realismo**

- Alle origini della narrazione realistica: la novella – TESTI: Giovanni Boccaccio, *Federigo Degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*
- Memoria e passato: la narrazione storica – TESTI: Primo Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*, dal romanzo *Se questo è un uomo*; Umberto Eco *Il valore della donna*, dal romanzo *Il nome della rosa*
- Raccontare il proprio tempo: la narrazione realistica – TESTI: Giovanni Verga, *La lupa*; *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*

PROGETTO SPORT

LETTERATURA E SPORT

- La narrativa e lo sport: **L. N. Tolstoj**, *L'ultima corsa di Fru-Fru*, da *Anna Karenina*; **Giorgio Bassani**, *La sfida interrotta*, da *Il giardino dei Finzi-Contini*; **Davide Enia**, descrizione del romanzo *Così in terra*; **Giuseppe Catozzella**, *La corsa di Samia alle Olimpiadi di Pechino*, tratto dal romanzo *Non dirmi che hai paura*
- **Approfondimenti:** La tecnica e le regole del pugilato; La storia del pugilato dall'antica Grecia ai nostri giorni; Atletica leggera: la corsa; Le regole del Tennis

Docente

Rappresentanti

Graziella Vozzolo

.....

Roma, 8 Giugno 2020