

# ITALIANO 1C

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Genziana Brullo
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Serianni - <i>La forza delle parole</i> Biglia, Manfredi, Terrile - <i>Il più bello dei mari</i> - A. <i>Narrativa</i> Biglia - <i>Il più bello dei mari</i> - C. <i>Epica</i>
<b>ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI</b>	Libri di lettura, materiali in pdf

<b>Unità didattica</b>	<b>Elementi di Grammatica - Usi della lingua - padronanza del linguaggio</b>
<b>Tipo valutazione</b>	Verifica scritta e Interrogazioni

- La fonetica e l'ortografia
- Il lessico: le parole dell'italiano, la polisemia, i rapporti di significato tra le parole, linguaggi settoriali e gergali, la formazione delle parole
- La morfologia: il verbo, l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome

<b>Unità didattica</b>	<b>Le tecniche narrative</b>
<b>Tipo valutazione</b>	Interrogazioni - Comprensione del testo
<b>Numero di ore dedicate</b>	16

## La struttura narrativa:

- La struttura della narrazione, gli elementi della narrazione, la fabula e l'intreccio, le fasi della narrazione, le sequenze - Testi: La Capria, *Che cos'è la letteratura?*; Woolf, *Le donne e la letteratura*; Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*; Agassi, *La fatica di essere campioni*; Marias, *Continua a pensare*; Bontempelli, *Il ladro Luca*; Tournier, *Lo specchio magico*; Hemingway, *Una storia molto breve*; Slesar, *Giorno d'esame*; Márquez, *Il fantasma Ludovico*
- La rappresentazione dei personaggi: la tipologia dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi, il ruolo dei personaggi, la presentazione dei personaggi, le parole e i pensieri dei personaggi - Testi: Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*; Parise, *Donna*
- Lo spazio e il tempo, la funzione dello spazio e del tempo - Testi: London, *La dura legge della foresta*; Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
- Il narratore e il patto narrativo - Testi: Cortazar, *Continuità dei parchi*; Zafòn, *L'ingresso nel "Cimitero dei libri dimenticati"*; Manzoni, *Renzo a Milano*
- La focalizzazione - Testi: De Maupassant, *L'orfano*; Borges, *La casa di Asterione*
- La lingua e lo stile - Testi: Murgia, *All'interno di un call center*; Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

<b>Unità didattica</b>	<b>I generi letterari</b>
<b>Tipo valutazione</b>	Comprensione del testo
<b>Numero di ore dedicate</b>	6

### Temi di cittadinanza

- Nati per consumare? - Testi: Sophie Kinsella, *L'irrefrenabile desiderio di fare acquisti*; Boatti, *La crescita vertiginosa dei consumi negli anni del boom economico*, *La società dei consumi in tempi di crisi*; Bauman, *Le abitudini di spesa degli adolescenti*

<b>Unità didattica</b>	<b>Il mito e l'epica</b>
<b>Tipo valutazione</b>	Interrogazioni

L'Origine del mondo e il destino dell'uomo: il mito e l'epica

- Caratteristiche e struttura, elementi costitutivi e scelte stilistiche
- La parafrasi
- *Bibbia* - Testi: *La creazione dei primi esseri viventi*
- *L'Epopèa di Gilgamesh* - Testi: *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*
- Le *Metamorfosi* di Ovidio: La vana impresa di Orfeo
- Le *Heroides* di Ovidio: *Ero e Leandro*

Eroi, guerrieri e viaggiatori: l'epica omerica

- Omero e la questione omerica
- L'Iliade - Testi: *Il proemio, la peste e l'ira, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo e il dolore di Achille, L'Incontro fra Priamo e Achille*

Lettura dei seguenti testi: *Io e te*, Niccolò Ammaniti; *La peste*, A. Camus; 1984, G.Orwell

Roma, 05/06/2020  
Docente

Rappresentanti