

ITALIANO 1F

DOCENTE	Prof.ssa Genziana Brullo
LIBRI DI TESTO	Viberti - <i>Parliamoci chiaro</i> Biglia, Manfredi, Terrile - <i>Il più bello dei mari</i> - A. <i>Narrativa</i> Biglia - <i>Il più bello dei mari</i> - C. <i>Epica</i>
ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI	
TOTALE ORE DI LEZIONE	49

Unità didattica	Elementi di Grammatica - Usi della lingua - padronanza del linguaggio
Tipo valutazione	Verifica scritta e Interrogazioni
Numero di ore dedicate	15

- La fonetica e l'ortografia
- Il lessico: le parole dell'italiano, la polisemia, i rapporti di significato tra le parole, linguaggi settoriali e gergali, la formazione delle parole
- La morfologia: il verbo, l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome

Unità didattica	Le tecniche narrative
Tipo valutazione	Interrogazioni - Comprensione del testo
Numero di ore dedicate	16

La struttura narrativa:

- La struttura della narrazione, gli elementi della narrazione, la fabula e l'intreccio, le fasi della narrazione, le sequenze - Testi: La Capria, *Che cos'è la letteratura?*; Woolf, *Le donne e la letteratura*; Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*; Agassi, *La fatica di essere campioni*; Marias, *Continua a pensare*; Bontempelli, *Il ladro Luca*; Tournier, *Lo specchio magico*; Hemingway, *Una storia molto breve*; Slesar, *Giorno d'esame*; Márquez, *Il fantasma Ludovico*
- La rappresentazione dei personaggi: la tipologia dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi, il ruolo dei personaggi, la presentazione dei personaggi, le parole e i pensieri dei personaggi - Testi: Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*; Parise, *Donna*
- Lo spazio e il tempo, la funzione dello spazio e del tempo - Testi: London, *La dura legge della foresta*; Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
- Il narratore e il patto narrativo - Testi: Cortazar, *Continuità dei parchi*; Zafòn, *L'ingresso nel "Cimitero dei libri dimenticati"*; Manzoni, *Renzo a Milano*
- La focalizzazione - Testi: De Maupassant, *L'orfano*; Borges, *La casa di Asterione*
- La lingua e lo stile - Testi: Murgia, *All'interno di un call center*; Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

Unità didattica	I generi letterari
Tipo valutazione	Comprensione del testo
Numero di ore dedicate	6

L'Antirealismo:

- La fiaba e la favola - Testi: Apuleio, *Amore e psiche*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*; De la Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*
- La narrazione fantastica - Testi: Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- La fantascienza: Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*;
- Il fantasy: Licia Troisi, *Una prova inconsueta*

Il Realismo

- Il delitto e la suspense - Testi: Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*; Camilleri, *Guardie e ladri*

Temi di cittadinanza

- Nati per consumare? - Testi: Sophie Kinsella, *L'irrefrenabile desiderio di fare acquisti*; Boatti, *La crescita vertiginosa dei consumi negli anni del boom economico, La società dei consumi in tempi di crisi*; Bauman, *Le abitudini di spesa degli adolescenti*

Unità didattica	Il mito e l'epica
Tipo valutazione	Interrogazioni
Numero di ore dedicate	12

L'Origine del mondo e il destino dell'uomo: il mito e l'epica

- Caratteristiche e struttura, elementi costitutivi e scelte stilistiche
- La parafrasi
- *Bibbia* - Testi: *La creazione dei primi esseri viventi*
- *L'Epopea di Gilgamesh* - Testi: *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*
- *Le Metamorfosi* di Ovidio: *La vana impresa di Orfeo*
- *Le Heroides* di Ovidio: *Ero e Leandro*

Eroi, guerrieri e viaggiatori: l'epica omerica

- Omero e la questione omerica
- *L'Iliade* - Testi: *Il proemio, la peste e l'ira, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo e il dolore di Achille, L'Incontro fra Priamo e Achille*
- *L'Odissea* - Testi: *Il proemio*

Lettura dei seguenti testi: *Io e te*, Niccolò Ammaniti; *Una stanza tutta per sé*, Virginia Woolf

Per il recupero delle insufficienze saranno previste una prova scritta e una orale

Roma, 06/06/2019

Docente

Rappresentanti