



Istituto Istruzione Superiore Statale
"Enzo Ferrari"

Via Grottaferrata, 76 – 00178 Roma



COMPITI PER LE VACANZE – 2B aut.

A. DA LEGGERE¹.

1. Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino* (tit. orig. *Extremely Loud and Incredibly Close*), Guanda, 1 ed. 2005, trad. it. 2007. A New York un ragazzino riceve dal padre un messaggio rassicurante sul cellulare: "C'è qualche problema qui nelle Torri Gemelle, ma è tutto sotto controllo". È l'11 settembre 2001. Tra le cose del padre scomparso il ragazzo trova una busta col nome Black e una chiave: a questi due elementi si aggrappa per riallacciare il rapporto troncato e per compensare un vuoto affettivo che neppure la madre riesce a colmare ...
2. G. García Marquez, *Cent'anni di solitudine*, Feltrinelli, Milano 2006

Altri consigli (almeno uno a scelta):

3. Umberto Eco, *Il nome della rosa*, La Nave di Teseo (edizione illustrata), 2020
4. Abraham B. Yehoshua, *Viaggio alla fine del millennio*, Torino, Einaudi, 2005
5. Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*, Milano, Adelphi, 2004 (in alternativa, dello stesso autore, *Il giorno della civetta*)

Sulla questione femminile.

6. Su Tong, *Mogli e concubine*, Orientalia, 2020 (da questo romanzo breve, il film *Lanterne rosse*)
7. Oriana Fallaci, *Il sesso inutile*, BUR - inchiesta giornalistica
8. Fallaci, [Lettera a un bambino mai nato](#)

Saggistica.

9. Subrahmyan Chandrasekhar, *Verità e bellezza. Le ragioni dell'estetica nella scienza*, presentazione di Margherita Hack, Milano, Garzanti, 1990, pp. 115 (sui siti dell'usato: ebay, Maremagnum, ecc.) - *Una grande opera scientifica è anche un'opera d'arte. Per gli scienziati più insigni, la bellezza è sempre stata uno degli obiettivi da raggiungere; quando non addirittura una guida nel cammino verso la verità. Da Einstein, per scrivere le equazioni della teoria della relatività, a Heisenberg, per cercare la chiave della meccanica quantistica, fino a Weyl, che dichiarava di preferire il bello al vero, la storia della fisica moderna è accompagnata dal desiderio di trovare l'armonia delle leggi di natura. In questi saggi, che sono anche "storie di scienziati",*

¹ Gli alunni con debito a settembre dovranno portare l'analisi orale e il commento di almeno un romanzo proposto (per ogni testo può essere utile iniziare l'analisi con la scelta di un passo significativo).

Chandrasekhar racconta i rapporti tra scienza ed estetica, confronta scienziati, musicisti e poeti, e si interroga sull'origine dei diversi modelli di creatività nelle arti e nella ricerca scientifica.

B. Per il ripasso di grammatica.

1. Ripetere le preposizioni e le congiunzioni.
2. Sintassi della frase semplice – esercizi alle pp. 533-540; schema di riepilogo dei complementi alle pp. 595-597; esercizi pp. 597-605.
3. Sintassi del periodo – (il punto su: pp. 634-636); esercizi alle pp. 637-642; pp. 715-719.

C. Antologia (vol. B) - Ripasso:

1. Il testo teatrale – parte teorica e almeno Goldoni (testo antologizzato, pp. 429-440 e slides fornite in piattaforma).
2. Analisi del testo poetico – ripetere la parte teorica e il materiale fornito in piattaforma (prosodia, tipi di versi, forme strofiche, figure metriche, foniche, di posizione e di contenuto) – **Vedere il Programma svolto per i testi analizzati in classe.**
3. Esercitarsi su Petrarca (oltre alla canzone letta, anche il sonetto *Solo et pensoso*, pp. 147-150), su Dante (*Tanto gentile*, pp. 226-229) e su Ungaretti (introduzione e *In memoria*, pp. 328-336).

Schema guida per l'analisi testuale:

Nota metrica	È riconoscibile una forma metrica particolare? Quante sono le strofe? Di quanti versi? Qual è la misura dei versi? È possibile individuare uno schema delle rime?
Sintesi del contenuto	Di che cosa parla la poesia? Quali sono i temi fondamentali? Il testo può essere diviso in parti sulla base del contenuto? Il titolo della poesia dà una chiave di lettura per comprendere il contenuto?
Aspetto grafico	Sono presenti particolari aspetti grafico-visivi? Quale legame hanno con il significato?
Campi semantici e sintassi	Esistono parole che appartengono alla stessa area di significato? Quale tipo di registro viene adottato? La sintassi è piana e lineare oppure complessa e tortuosa? Come influisce questo sul significato?
Ritmo e suoni	Com'è il ritmo della poesia? Ci sono <i>enjambements</i> particolarmente rilevanti? Alcuni suoni si impongono all'attenzione in modo evidente? Sono presenti significative figure di suono ed eventuali rime semantiche?
Figure retoriche	Quali figure retoriche (di posizione e di significato) si possono notare? Quale legame hanno con il significato?

Contestualizzazione storico-letteraria	Si hanno a disposizione le informazioni per collegare la poesia con altri testi dello stesso autore o con l'epoca storica in cui è stata scritta? Si può confrontare la poesia con testi di tema simile scritti da altri autori?
---	--

D. Per cominciare il percorso di storia della letteratura italiana:

- [Viaggio estivo alle origini della lingua](#) (allegati su classroom)

Roma, 9/06/2021

L'insegnante

Dora Sperti.