

Programma II B a.a. 2018-2019
ITALIANO

➤ ANTOLOGIA:

- Il linguaggio della poesia. L'aspetto grafico, l'aspetto metrico-ritmico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e sintattico, l'aspetto retorico, la parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura, analisi ed esercizi delle seguenti poesie:

- Nazim Hikmet *Il più bello dei mari*
- Umberto Saba *Glauco*
- Giusseppe Giovinetti *A chi lo sa*
- Antonia Pozzi *Dolomiti*
- Emily Dickinson *Le mattine sono più miti di prima*
- Patrizia Cavalli *Ah smetti sedia di esser così sedia*
- Francesco Petrarca *Solo e pensoso i più deserti campi*
- Ugo Foscolo *A Zacinto*
- Trilussa *Nummeri*
- Erri De Luca *Valore*
- Gaio Valerio Catullo *Amare e voler bene*
- Eugenio Montale *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Giovanni Pascoli *Lavandare*
- Il linguaggio teatrale. Aspetti generali.

➤ GRAMMATICA:

- Elementi di morfologia:
 - Il pronome
 - Le parti invariabili del discorso
- Sintassi della proposizione:
 - La proposizione e i suoi elementi costitutivi: la frase semplice, il predicato verbale e nominale, il soggetto, le espansioni (attributo, apposizione, e complementi), il complemento oggetto, i complementi predicativi.
 - I complementi indiretti: i complementi di specificazione e partitivo, i complementi di denominazione e di materia, i complementi di termine, di agente, di causa efficiente, i complementi di mezzo e di modo, i complementi di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio, i complementi di età, i complementi di qualità e di quantità, i complementi di luogo, di

allontanamento e di origine, i complementi di paragone e di argomento, i complementi di abbondanza e di privazione, di compagnia e di unione, i complementi di stima e di prezzo, di colpa e di pena, i complementi di esclusione, sostituzione e limitazione, i complementi distributivo, concessivo e di vocazione.

- Sintassi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate
- Le proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite, gradi di subordinazione, le proposizioni soggettive e oggettive, dichiarative, le proposizioni interrogative indirette, le proposizioni relative, le proposizioni finali e causali, le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico, le proposizioni modali e strumentali, le proposizioni temporali e avversative, le proposizioni concessive, comparative e limitative, il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.
- Il testo. I requisiti di un testo. Esercitazioni su come scrivere testi scolastici: il riassunto, la parafrasi, strategie di scrittura, il tema.

➤ LAVORO DI STESURA DI UN TESTO:

- Prima di scrivere: la progettazione del testo. La pianificazione del lavoro, raccolta della documentazione e ideazione, riorganizzazione delle idee ed elaborazione della scaletta.
- La stesura del testo: scelta del registro linguistico e stilistico, dalla scaletta al testo, la struttura del testo, la revisione del testo, la copiatura e presentazione grafica.
- La parafrasi: riscrivere in altre parole.
- Il riassunto: riscrivere in forma abbreviata. Come scrivere un riassunto: progettazione, lettura e analisi, stesura, controllo.
- L'analisi e il commento di un testo.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia: la parafrasi, i "livelli" di analisi, interpretazione complessiva e approfondimenti.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo narrativo in prosa: il riassunto, gli elementi narratologici, interpretazione complessiva e approfondimenti.

➤ EPICA:

- L'epica omerica: Omero e la "questione omerica".

Caratteri generali dell'*Iliade* e dell'*Odissea* di Omero

- L'epica latina: Virgilio e l'*Eneide*. La struttura, la continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, la voce narrante, lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti parti:

Il proemio e la tempesta

L'inganno del cavallo

La fuga da Troia: Anchise e Creusa

Didone: la passione e la tragedia

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone

Eurialo e Niso

Il duello finale e la morte di Tullio

Recupero: orale.

Roma, 04 giugno 2019

Prof.ssa Samantha Bianchi