

## Programma di Lettere – II C (informatica)

a.s. 2018/2019

Prof. Domenico De Marco

Libri di testo:

- Viberti Pier Giorgio, *Parliamoci chiaro*, Sei
  - Biglia, Manfredi, Terrile, *Più bello dei mari*, Paravia
1. **Linguistica**: analisi logica del periodo: proposizione indipendente, coordinata e subordinata. Tipologie di proposizioni indipendente. Tipologie di proposizione subordinate.
  2. **Tipologie testuali**: espositiva, argomentativa, interpretativa letteraria (narrativa e poetica).
  3. **La poesia**: caratteri, tecniche, metrica, verso e le sue principali tipologie, strofa e le sue principali tipologie; principali schemi strofici: sonetto, canzone, ballata, ritmo, rima e i suoi principali schemi, rima interna, forma e contenuto, significante e significato, parole-chiave, polisemia, simbolismo, fonosimbolismo.
  4. **Storia della lingua italiana** (del passaggio linguistico dal Latino all'Italiano e la formazione dei volgari e la questione della Lingua in Manzoni e di storia della letteratura poetica lirica italiana, dalla poesia provenzale ai Novecentisti (principali correnti e movimenti o scuole).
  5. **Lettura, parafrasi, analisi e commento** formale (metrico, retorico, linguistico-lessicale, sintattico) e contenutistico-tematico delle seguenti poesie, con studio della vita, opera, pensiero e poetica dei loro autori:
    - 1) "Il più bello dei mari" - Nazim Hikmet;
    - 2) "Chiare, fresche e dolci acque" – Francesco Petrarca;
    - 3) "Il tuono" – Giovanni Pascoli;
    - 4) "La pioggia nel pineto" – Gabriele D'Annunzio;
    - 5) "Cigola la carrucola del pozzo" – Eugenio Montale;
    - 6) "Solo et pensoso" – Francesco Petrarca;
    - 7) "Infinito" – Giacomo Leopardi;
    - 8) "Specchio" e "Uomo del mio tempo" – Salvatore Quasimodo;
    - 9) "Trieste" – Umberto Saba;
    - 10) "A Zacinto" – Ugo Foscolo;
    - 11) "Valore" – Erri De Luca;
    - 12) "Tanto gentile e tanto onesta pare" – Dante Alighieri.
  6. **Narratologiae studio delle figure retoriche**, con l'aggiunta di ANAFORA; ITERAZIONE; ALLITERAZIONE; ONOMATOPEA; ASSONANZA; CONSONANZA; PARONOMASIA; CHIASMO; STRANIAMENTO; IPERBATO; ANASTROFE; ENFASI; ENUMERAZIONE; LITOTE; ANACOLUTO; PARATASSI; IPOTASSI; IRONIA; EUFEMISMO; APOSTROFE; APOCOPE; AFERESI; ANTONOMASIA;

ANALOGIA.TOSCANISMI e REGIONALISMI. TIPOLOGIE DISCORSIVE (discorso diretto e indiretto, libero e legato, soliloquio, monologo, flusso di coscienza ); vari tipi di REGISTRI LINGUISTICI.

7. **Il linguaggio teatrale:** caratteristiche del testo teatrale, la rappresentazione, tragedia e commedia. Studio e comprensione di “Medea” (Euripide) e de “La patente” di Luigi Pirandello.

Prove di recupero:

- scritto (tema);
- orale (colloquio relativo agli argomenti affrontati durante l’anno).

Roma; 7 giugno 2019

Il professore  
Domenico De Marco