



**Istituto Istruzione Superiore Statale
"Enzo Ferrari"**

e mail: rmis08100r@istruzione.it Web: www.iisenzoferrari.it

C.F. 97567560582 – C/C postale 99625170

Sede Via Grottaferrata, 76 – 00178 Roma

Tel.: +39 06.12 11 22 325 – Fax: +39 06.67 66 38 13

Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Informatica e Telecomunicazioni – Elettronica e Elettrotecnica

Sede Via Contardo Ferrini, 83 – 00173 Roma

Tel.: +39 06.72 17 590 – Fax: +39 06.72 17 535

Amministrazione Finanza e Marketing – Progetto Sirio



ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 2^a F Liceo Scientifico opzione scienze applicate

**MATERIA:
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. ssa A. Gidaro

PROGRAMMA DI DISEGNO

Richiami delle principali tecniche di rappresentazione grafica e dei fondamenti del Disegno tecnico

Il disegno come linguaggio essenziale per la rappresentazione e come strumento per la progettazione.

Proiezioni Ortogonali

Il metodo delle proiezioni ortogonali per la rappresentazione dell'involucro esterno di un oggetto e il disegno dei prospetti di un edificio.

Modellazione 3d

Introduzione alla modellazione 3D attraverso l'uso del software Tinkercad; cenni alla problematica dello slicing.

Il progetto

Rappresentazione di un oggetto con il metodo delle proiezioni ortogonali, e della modellazione 3D. l'iter progettuale dall'idea alla produzione attraverso la realizzazione di un modello architettonico studiato da stampare con la stampante 3d

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Richiami ai caratteri fondamentali dell'arte greca con particolare riferimento al tempio e agli ordini architettonici, teatro, scultura in età classica e canone)

Arte Etrusca

Urbanistica e architettura: la città, le tombe, il tempio.

La pittura: la pittura tombale (tomba dei tori, tomba François)

La scultura: (Guerriero di Capestrano, Sarcofago degli sposi, Apollo di Vejo, Lupa Capitolina, Chimera di Aarezzo, Bruto Capitolino)

Arte Romana

Dalle origini alla fine della repubblica

Contesto storico, sociale e culturale, tecniche costruttive (arco, volta, opere murarie e tipi di rivestimento) infrastrutture (ponti, strade, acquedotti), disegno della città e organizzazione del territorio (Dosa e Luni);

Tipologie edilizie residenziali: domus, insula, villa signorile e suburbana;

Architettura pubblica: tempio, basilica; foro

Il ritratto romano

Arte dell'impero

Contesto storico, sociale e culturale;

l'arte come forma di celebrazione del potere: I fori imperiali, Ara Pacis, arco di trionfo (arco di Tito), Pantheon;

Luoghi del benessere e del divertimento: le terme, il circo, lo stadio, il teatro (anfiteatro Flavio, teatro di Marcello);

La scultura: Augusto di Prima Porta, rilievo storico (colonna Traiana);

La fine dell'impero: villa Adriana, palazzo di Diocleziano a Spalato, basilica di Massenzio

Arte paleocristiana

Contesto storico, sociale e culturale, caratteristiche generali, iconografia paleocristiana

Nuovi spazi e tipologie, la basilica paleocristiana, il battistero, i luoghi di sepoltura, basilica di S. Pietro a Roma.

Arte Bizantina

Caratteristiche generali dell'arte figurativa e dell'architettura;
Ravenna: mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare nuovo, S. Vitale
Costantinopoli: S. Sofia

Arte Barbarica

Cenni sulle caratteristiche generali dell'arte longobarda e dell'arte carolingia

Arte romanica

Contesto storico, sociale e culturale;
la città e l'architettura; struttura della chiesa romanica, elementi costruttivi ed elementi caratterizzanti, concezione dello spazio;
l'abbazia (modello cluniacense) e la cattedrale.
Abbazia di Cluny, Duomo di Modena,
Il romanico in Italia Settentrionale: Milano, Modena, Parma;
S. Ambrogio a Milano, complesso di Parma

TESTO (a.s. 2016-2017): Matteo Cadario

L'arte di vedere 1 * Edizione blu

Dalla Preistoria all'arte paleocristiana
Ed. Pearson

TESTO (a.s. 2017-2018): Matteo Cadario

L'arte di vedere 2 * Edizione blu

Dall'Alto Medioevo al Gotico
Internazionale
Ed. Pearson

ulteriori riferimenti bibliografici:
online:

Corso di storia dell'arte E. Pulvirenti
www.didatticarte.it

Roma, 08 – 06 – 2018

gli alunni

il docente

L'eventuale prova di recupero del debito sarà articolata in due fasi successive:

1. test di verifica, della durata di 1h, sulle conoscenze e sui concetti fondamentali del disegno geometrico finalizzato alla comprensione della storia dell'arte (proiezioni ortogonali utilizzate per il disegno dei prospetti di un edificio)
2. colloquio orale sul programma di storia dell'arte svolto.