



**Istituto Istruzione Superiore Statale
"Enzo Ferrari"**

e mail: rmis08100r@istruzione.it Web: www.iisenzoferrari.it

C.F. 97567560582 – C/C postale 99625170

Sede Via Grottaferrata, 76 – 00178 Roma

Tel.: +39 06.12 11 22 325 – Fax: +39 06.67 66 38 13

Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Informatica e Telecomunicazioni – Elettronica e Elettrotecnica

Sede Via Contardo Ferrini, 83 – 00173 Roma

Tel.: +39 06.72 17 590 – Fax: +39 06.72 17 535

Amministrazione Finanza e Marketing – Progetto Sirio



ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3^a F Liceo Scientifico opzione scienze applicate

**MATERIA:
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. ssa A. Gidaro

PROGRAMMA DI DISEGNO

Richiami delle principali tecniche di rappresentazione grafica e dei fondamenti del Disegno tecnico

Il disegno come linguaggio essenziale per la rappresentazione e come strumento per la progettazione.

Richiami al metodo delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche

Il metodo delle proiezioni ortogonali e delle proiezioni assonometriche per la rappresentazione dell'involucro esterno di un oggetto.

La Sezione

Il concetto di sezione nel disegno tecnico e la sua utilizzazione per la rappresentazione dell'interno di un oggetto o di un edificio e la comprensione dello spazio architettonico. Convenzioni generali sulle sezioni, Sezioni di solidi regolari semplici.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Richiami all'arte Romanica

Arte Gotica

L'architettura gotica dall'Europa all'Italia: caratteri e tecniche costruttive

Cattedrali di Chartres, St. Denis, Notre Dame

Il gotico in Italia

Abbazia di Chiaravalle, S. Andrea a Vercelli

il gotico degli ordini religiosi (francescani e domenicani)

Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S. Croce a FI, S. Antonio a PD

Le grandi cattedrali

Duomo di Siena, Duomo di Orvieto

Architettura civile in Italia settentrionale

Broletto di CO, Palazzo pubblico a PC

Architettura civile in Italia centrale e meridionale

Palazzo della Signoria, Palazzo pubblico a SI, Palazzo dei Priori a PG, Castel del Monte

Scultura italiana nel duecento

I Pisano, Arnolfo di Cambio

La pittura italiana tra duecento e trecento, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, scuola romana

Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di S. Croce, Crocifissione di Assisi, Maestà di Cimabue e di Duccio

La 'rivoluzione' di Giotto

Ciclo di Assisi, Crocifisso di S. Maria Novella, cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti, Crocifisso di Rimini, ciclo di S. Croce, campanile

Simone Martini

Maestà, affreschi della basilica di S. Francesco, Guidoriccio da Fogliano, Ludovico di Tolosa, Annunciazione

Rinascimento

Rinascimento come rivoluzione culturale

La scoperta della prospettiva

Firenze, culla del rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio,

Spedale degli innocenti, Sagrestia vecchia, Cupola di S. Maria del Fiore, S. Lorenzo, S. Spirito, Convito di Erode, S. Giorgio, cantorie del duomo, David, Gattamelata, Maddalena, S. Anna Metterza, Cappella Brancacci (Cacciata di Adamo ed Eva, Peccato originale, Tributo, S. Pietro risana gli infermi), Polittico di Pisa, Trinità di S. Maria Novella

Seconda generazione del rinascimento, nuovo codice architettonico: L.B. Alberti

Palazzo Rucellai, Facciata S. Maria Novella, Tempio Malatestiano, S. Andrea a Mantova

Signorie rinascimentali, arte di 'corte' e nuova visione della città;
Piero della Francesca, Mantegna, la città ideale
*Pienza, Palazzo ducale ad Urbino, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Federico da Montefeltro e
Battista Sforza, Pala di Brera, Martirio e trasporto del corpo di s. Cristoforo decapitato, Pala di s.
Zeno, camera degli sposi, Cristo Morto, S, Sebastiano*

TESTO (a.s. 2015-2016): Nicoletta Frapiccini, Nunzio Giustozzi **Le Storie dell'Arte - Vol. C**
Dal Gotico Internazionale al Manierismo
ed. Hoepli

TESTO (a.s. 2016-2017): Alberto Cottino, Mauro Pavesi **L'arte di vedere 3 * Edizione blu**
Il Rinascimento e la Maniera moderna
Ed. Pearson

Roma, 26 – 05 – 2015

gli alunni

il docente

L'eventuale prova di recupero del debito sarà articolata in due fasi successive:

1. test di verifica, della durata di 1h, sulle conoscenze e sui concetti fondanti del disegno geometrico finalizzato alla comprensione della storia dell'arte (sezioni di semplici manufatti architettonici)
2. colloquio orale sul programma di storia dell'arte svolto.