

1 – OBIETTIVI

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscenza per linee generali della produzione letteraria dal Medioevo al Rinascimento</p> <p>Conoscenza degli autori e delle opere proposte</p> <p>Avvio alla lettura profonda</p> <p>Saper sciogliere le immagini poetiche, anche nella loro articolazione simbolica nel racconto del loro senso universale, individuale, storico</p>	<p>Conoscere i documenti che testimoniano il passaggio dal latino al volgare</p> <p>Conoscere il sistema della letteratura religiosa, filosofica, del periodo</p> <p>Essere in grado di analizzare testi letterari, saggi ecc ,saper formulare un giudizio in merito ad essi e saperli collocare nello spazio e nel tempo</p> <p>Accostarsi ad un'opera letteraria antica e moderna con autonomia di giudizio</p>

2 - SCANSIONE DELLE ATTIVITÀ E DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI INGRESSO
<p>Test con domande aperte AdT di un testo in poesia e di un testo in prosa Lettura e comprensione</p>

ATTIVITA' / CONTENUTI DISCIPLINARI	metodi strumenti verifiche
<p>S</p> <p>Cos'è un testo letterario;testi in prosa e testi in poesia;analisi delle più comuni difficoltà ortografiche. Leggere e capire diversi tipi di testo. Il sistema culturale fra Impero romano e Medioevo Gli ordini conventuali come fucine di cultura Il nome della rosa,analisi di brani + visione film</p>	<p>Domande aperte</p> <p>L'ars dictandi Gli exempla</p>
<p>O</p> <p>Il passaggio dal latino al volgare</p>	<p>Passeggiate romane : visita alla Basilica di San</p>

O-N	<p style="text-align: center;">La chanson de geste</p> <p>Il ciclo arturiano e il ciclo carolingio La figura di Percival La poesia religiosa di San Francesco: Il cantico delle creature Jacopone da Todi Primordi della novellistica Il libro delle meraviglie di Marco Polo</p>	<p>Excalibur , visione del film e relazione</p> <p>La visione del viaggio : confronto fra Marco Polo e Dante</p>
N-D	<p>La scuola siciliana Jacopo da Lentini : la struttura del sonetto La poesia satirica Il dolce stilnovo</p>	
G	Il Trecento : secolo d'oro della letteratura italiana	
F	<p style="text-align: center;">Dante Alighieri</p> <p>Vita, opere, attività politica</p>	<p>La visione del mondo attraverso la Divina Commedia</p>
M	<p style="text-align: center;">Il Canzoniere del Petrarca :</p> <p>la struttura del sonetto: Chiare fresche e dolci acque Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Movevi il vecchierel ... Dalle lettere : L'ascesa al Monte Ventoso</p>	<p>Il paesaggio La donna amata ;concetto di otium Strutture della lirica petrarchesca</p>
A	<p style="text-align: center;">Il Decameron di Boccaccio, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Landolfo Ruffolo</p>	<p>il mondo mercantile Lingua e stile Riassunti e parafrasi</p>
M	<p style="text-align: center;">L' Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Intellettuali e cortigiani La Firenze del Magnifico Lorenzo I romanzi epico-cavallereschi : Pulci e Boiardo Ludovico Ariosto L'Orlando furioso ; Satire e Commedie La commedia comica del Rinascimento</p>	<p>Discriminazione Il Rinascimento Un fenomeno tutto italiano</p> <p>Struttura del poema;la lingua;Il tempo e lo spazio</p>

La Divina Commedia, Inferno canti I, III, V,VI, X, XIII,XV, XIX, XXI, XXII; XXVI ,XXXIII, XXXIV.

Lettura integrale,parafrasi, AdT, personaggi e confronti.

Genesi storico-letteraria del poema,l'impianto religioso,la storia.

Riflessioni sui canti, spiegazione ed analisi del testo

3. ATTIVITA' DI RECUPERO E PROCEDURE DI VERIFICA

Attività di recupero	Procedure di verifica
In itinere	Di vario tipo
<p>Progetto di lettura " Sulle tracce del giallo"</p> <p>A. Cristie Dieci piccoli indiani B. Assassinio sull'Orient Express E.Lockhart L'estate dei segreti perduti</p>	<p>Visita a luoghi, teatri, letture e relazioni</p>
Bibliopoint partecipazione incontri con autori	Recensioni e discussioni

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELL'EFFICACIA DEL PROCESSO FORMATIVO

In relazione al punto 5, si considera positivo il livello di APPRENDIMENTO della classe se al termine di un ciclo di prove si realizzano le seguenti condizioni:

- Raggiungimento generalizzato degli obiettivi minimi**
- Incremento dei livelli di partenza della classe**
- Incremento di specifiche abilità individuate come **prioritarie** in fase di verifica**
- Incremento dell'efficacia dei metodi di studio**
- Percentuale di esiti sufficienti: 84%

IL DOCENTE
Prof.ssa Maria Paola Jero