

“H. HERTZ”

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

CLASSE III SEZ. L- ELETTRONICA E AUTOMAZIONE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: Lamberti Luigi

CONOSCENZE

- A) conoscere titolo, autore, contenuto, struttura e forma dell’opera letteraria
- B) conoscere il pensiero e le opere dei principali autori
- C) conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici, curando l’arricchimento lessicale

COMPETENZE

Saper individuare i nodi concettuali fondamentali del discorso altrui.

Saper analizzare alcune caratteristiche strutturali del testo in rapporto ai contenuti e alle finalità dell’emittente.

Essere in grado di organizzare il proprio discorso in modo coerente

Saper elaborare testi di tipo informativo e argomentativo sufficientemente articolati, utilizzando un lessico appropriato.

Saper elaborare testi in forma di saggio breve, di argomento storico, letterario, scientifico, di attualità.

Saper effettuare l’analisi di testi poetici e di testi in prosa.

Saper cogliere in termini essenziali il rapporto tra l’opera letteraria e il contesto culturale in cui essa si colloca

Saper compiere operazioni sul testo poetico: analisi, parafrasi, identificazione di figure retoriche, commento

CAPACITA’

Saper definire con precisione il rapporto tra poetica e opera

Saper riconoscere le fasi evolutive nell’opera dell’Autore

Saper inquadrare l’Autore nel contesto storico

Essere in grado di riconoscere i principali generi letterari e saperne descrivere le caratteristiche essenziali

CONTENUTI

Introduzione al medioevo: strutture politiche, sociali, economiche.

Le istituzioni culturali.

Dal latino al volgare, in Francia e in Italia

I primi esempi di lingua volgare in Italia: Indovinello veronese; Placito capuano.

La società cortese e i suoi valori.

La letteratura romanza in Francia: la lingua d'oc e la lingua d'oïl

Le forme della letteratura nell'età cortese: le Chansons de geste e il romanzo cortese-cavalleresco;

La trama de "La chanson de Roland".

Lecture: La morte di Orlando.

La lirica provenzale: la società feudale provenzale e i temi della poesia

La Scuola siciliana

Jacopo da Lentini: "Amore è uno desio..."; "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

Guinizzelli, Cavalcanti, Dante.

Guinizzelli: "Al cor gentile..."

Cavalcanti: "Chi è questa che ven..."

Dante Alighieri: vita, formazione culturale e opere

Struttura, temi e significati allegorici de "La vita nuova".

Importanza e temi delle seguenti opere: "De Monarchia", "Convivio" e "De vulgari eloquentia"

La "Divina Commedia": la trama dell'opera in sintesi; struttura e caratteristiche formali delle tre cantiche; il significato allegorico.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, X, XIII, XXVI, XXX,

Petrarca: vita, formazione culturale e opere

I temi delle principali opere in latino: Secretum; De vita solitaria; De otio religioso; De viris illustribus

Dal "Canzoniere": "Voi ch'ascoltare in rime sparse..."; "Solo et pensoso...";

Boccaccio: vita, formazione culturale e opere

Il periodo napoletano; Il periodo fiorentino; Boccaccio umanista

Struttura e temi del "Decameron"

Lecture dal "Decameron": Abraam giudeo;

Landolfo Rufolo;

La cultura umanistica e rinascimentale, con riferimenti anche alle arti figurative

Roma, 5 Giugno 2020

L'insegnante

Gli alunni

Lamberti Luigi