

**PROGRAMMA SVOLTO**

DANIELA DI NATALE
-------------------

Libro di testo
RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO <sup>1</sup> – <i>LE PORTE DELLA LETTERATURA</i> - ED. C. SIGNORELLI

Sono sottolineate tutte le competenze minime

<p><b>Unita' introduttiva</b>  <b>La cultura Medievale</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà medievale dal X al XIII secolo.</u>                  Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Medioevo</p>	<p>La lettura allegorica del mondo                  Spazio, tempo e conoscenza                  Il mondo culturale medievale                  Alle origini della letteratura moderna</p>
<p><b>Unita' 1</b>  <b>Alle origini della letteratura in Francia</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria in Francia</u>                  Conoscere il ruolo della lingua e della cultura latina relativamente alla nascita e allo sviluppo delle culture romanze</p>	<p>L'Epica                  Le caratteristiche del genere                  Le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese                  La <i>Canzone di Orlando</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La morte di Orlando</i> di Anonimo.</li> </ul>                 Il <i>Ciclo bretone</i> e il tema della ricerca del Graal                  La poesia provenzale</p>
<p><b>Unita' 2</b>  <b>Alle origini dell letteratura in Italia</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia religiosa e della scuola Siciliana</u>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della prosa volgare.</u>                  Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti.                  Saper confrontare testi poetici differenti.  <u>Saper esporre</u> correttamente, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi.</p>	<p>La poesia religiosa e didascalica                  Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del Duecento  <i>Il Cantico di Frate Sole</i>                  Jacopone da Todi  <i>O Signor, per cortesia</i>                  La scuola siciliana                  La scuola siciliana                  La prosa nel Duecento: la novella <i>Narciso (Novellino)</i>                  Resoconti di viaggio                  Marco Polo  <i>L'isola di Zipangu</i></p>
<p><b>Unità 3</b>  <b>Lo Stilnovo e la poesia comico-realista</b></p>	<p>Lo Stilnovo e la poesia comico-realista</p>

<p><b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia del Dolce stil novo.</u>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia comico-realistica.</u>  Saper comprendere e analizzare i testi proposti.  Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti.  Saper confrontare testi poetici differenti.</p>	<p>Il testo manifesto: Guinizelli <i>„Al cor gentile</i> (sintesi)  Guido Guinizelli:  <ul style="list-style-type: none"> <li><i>lo voglio del ver la mia donna laudare</i></li> </ul> Guido Cavalcanti:  <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i></li> <li><i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></li> </ul> Donne, taverne e blasfemia: la poesia comico-realistica  Cecco Angiolieri  <ul style="list-style-type: none"> <li><i>S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i></li> <li><i>Tre cose solamente m'énno in grado</i></li> <li><i>Becchin'amor</i></li> </ul> </p>
<p><b>Unità 4</b>  <b>Dante Alighieri</b>  <b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Saper collocare l'autore nel contesto storico.</u></li> <li><u>Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia</u></li> <li><u>Saper riconoscere i testi più significativi della produzione dell'autore.</u></li> <li>Saper individuare i nuclei tematici di un testo.</li> <li><u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li><u>Saper compiere operazioni sul testo: parafrasi, sintesi, commento, individuazione delle figure retoriche.</u></li> <li>Comprendere e saper analizzare testi di vario genere, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.</li> </ul>	<p>La vita e le opere  Il pensiero e a poetica  Il testo manifesto; sintesi de <i>Il Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia</i>  <i>Vita nuova e Rime</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (cap. XXVI)</li> <li><i>Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io</i></li> </ul> La <i>Divina Commedia</i>  Struttura e titolo  Datazione  Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico  Vicenda personale ed <i>exemplum</i> per l'umanità  Il senso del viaggio ultraterreno  L'allegoria  L'universo dantesco  Ordine e simmetria: rimandi interni  L'importanza dei numeri divini  Plurilinguismo e pluristilismo della <i>Commedia</i>  Nell'aldilà: tappe del viaggio e paesaggi ultramondani  <b><u>Lettura integrale dei canti I, III, V, VI de L'Inferno</u></b></p>
<p><b>Unità 5</b>  <b>Francesco Petrarca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico culturale.</u></li> <li><u>Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia</u></li> </ul>	<p>La vita e le opere  Il pensiero e la poetica  Il testo manifesto:  <ul style="list-style-type: none"> <li><i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (da <i>Familiars</i>, IV, 1)</li> </ul> </p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper leggere e analizzare i testi presentati.</li> <li>• Saper rintracciare nel testo i temi trattati.</li> <li>• <u>Saper compiere alcune operazioni sul testo: sintesi, parafrasi, commento.</u></li> <li>• Saper ricercare informazioni specifiche (nuova concezione dell'uomo).</li> </ul>	<p><i>Il Canzoniere</i>  Il titolo  Rime in "vita" e rime in "morte" di Laura  Un lavoro incessante  Al centro l'io del poeta e la sua inquietudine  L'assenza di Laura  Il nome di Laura  La memoria, il tempo, il paesaggio  L'inquietudine religiosa e il dominio della forma  La lingua e lo stile del <i>Canzoniere</i>  Un modello per la lirica europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (da <i>Canzoniere</i>, I)</li> <li>• <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (da <i>Canzoniere</i>, XXXV)</li> <li>• <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (da <i>Canzoniere</i>, CX)</li> <li>• <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (CXXVI)</li> </ul>
<p><b>Unità 6</b></p> <p><b>Giovanni Boccaccio</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '300, con particolare attenzione a Napoli e Firenze.</u></li> <li>• <u>Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la poetica dell'autore.</u></li> <li>• <u>Saper individuare i caratteri generali della novella.</u></li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa.</li> <li>• Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema .</li> </ul>	<p>La vita e le opere  Il pensiero e la poetica  Il <i>Decameron</i>  Composizione, titolo e pubblico del <i>Decameron</i>  La cornice e la struttura dell'opera  La "lieta brigata" e la voce dell'autore  L'importanza strutturale della cornice  Tempi, spazi, figure  I temi del <i>Decameron</i>: fortuna, ingegno e amore  Il potere dell'amore e lo sguardo laico  Un itinerario dal male alla virtù  Tra mondo cortese e realtà borghese  Lingua e stile del <i>Decameron</i>  La struttura, i temi e lo stile  L'opera e il suo tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Andreuccio da Perugia</i> . Da <i>Decameron</i> , II, 5)</li> <li>• <i>Lisabetta da Messina: la tragedia dell'amore</i> (da <i>Decameron</i>, IV, 5)</li> <li>• <i>Chichibio</i> ( da <i>Decameron</i>, VI, 4)</li> <li>• <i>Ghino di tacco</i> (X, 2)</li> </ul>

<p><b>Unità 7</b></p> <p><b>Il Rinascimento</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoscere i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà del Quattrocento e del Cinquecento</u></li> <li>• Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento, con riferimento al ruolo delle Corti e delle Accademie, alla rilevanza della riscoperta del mondo classico.</li> </ul>	<p>Umanesimo e Rinascimento L'uomo al centro del mondo Il naturalismo rinascimentale La letteratura: le premesse dell'Umanesimo La cultura letteraria rinascimentale</p>
<p><b>Unità 8</b></p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '500, con particolare attenzione a Firenze.</u></li> <li>• <u>Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la visione politica dell'autore.</u></li> <li>• <u>Saper individuare i caratteri generali della novella.</u></li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa.</li> <li>• Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema .</li> </ul>	<p>La vita e le opere Il pensiero e la poetica <i>Il Principe</i> Una scrittura sofferta Le leggi dell'agire politico Il principe virtuoso La virtù del principe e la fortuna La questione delle milizie L'esortazione ai Medici Lingua e stile del principe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le milizie mercenarie</i> (dal <i>Principe</i>, cap. XII)</li> <li>• <i>Crudeltà e pietà del principe</i>, dal <i>Principe</i>, cap. XVII)</li> <li>• <i>La volpe e il leone</i>, dal <i>Principe</i>, cap. XVIII)</li> </ul>
<p><b>Unità 9</b></p> <p><b>L'analisi del testo e il tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper elaborare testi scritti secondo le modalità previste per le tipologie A e C.</u></li> <li>• <u>Sapersi esprimere in maniera chiara e coerente.</u></li> </ul> <p>Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e poesia.</p>	<p>Come si fa l'analisi di un testo Lettura, analisi e commento di testi poetici e prosastici</p>
<p><b>Metodi di insegnamento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali, dibattiti e discussioni sui moduli che necessitavano di un particolare approfondimento e un'ulteriore chiarificazione e argomenti di interesse comune, tratti dalla cronaca quotidiana e dalle esigenze presentate dal gruppo classe.</li> <li>• Utilizzo di G suite, Google classroom, Meet</li> <li>• Produzione di sintesi e analisi del testo</li> <li>• Verifiche orali e scritte ex ante, in itinere. Recupero in itinere</li> </ul>	

**Mezzi e strumenti**

- lettura e studio del manuale
- lettura parziale e analisi di testi letterari

**Spazi:**

Aula	Biblioteca	Palestra	Laboratori	Altro
X				DAD

**Criteri e strumenti di valutazione:** verifiche individuali orali, elaborati scritti tradizionali su argomenti di attualità, storia, letteratura, analisi di testo letterario, testo argomentativo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

- Conoscenza specifica degli argomenti;
- Padronanza della terminologia specifica;
- Capacità di analisi, sintesi, comparazione;
- Capacità critica e comparativa.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

- Aderenza alla traccia;
- Conoscenza specifica dei contenuti;
- Organicità dell'elaborato
- Padronanza delle coordinazioni morfologiche-sintattiche;
- Proprietà lessicale;
- Capacità critica e comparativa

***Prof.ssa Daniela Di Natale***

