

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DANIELA DI NATALE</b>	
Libro di testo	
<b>RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO<sup>7</sup> – LE PORTE DELLA LETTERATURA - ED. C. SIGNORELLI</b>	

Sono sottolineate tutte le competenze minime

<p><b>Unita' introduttiva</b>  <b>La cultura Medievale</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà medievale dal X al XIII secolo.</u>                  Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Medioevo</p>	<p>La lettura allegorica del mondo                  Spazio, tempo e conoscenza                  Il mondo culturale medievale                  Alle origini della letteratura moderna</p>
<p><b>Unita' 1</b>  <b>Alle origini della letteratura in Francia</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria in Francia</u>                  Conoscere il ruolo della lingua e della cultura latina relativamente alla nascita e allo sviluppo delle culture romanze</p>	<p>L'Epica                  Le caratteristiche del genere                  Le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese                  La <i>Canzone di Orlando</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La morte di Orlando</i> di Anonimo.</li> </ul>                 Il <i>Ciclo bretone</i> e il tema della ricerca del Graal                  La poesia provenzale</p>
<p><b>Unita' 2</b>  <b>Alle origini dell letteratura in Italia</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia religiosa e della scuola Siciliana</u>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della prosa volgare.</u>                  Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti.                  Saper confrontare testi poetici differenti.  <u>Saper esporre</u> correttamente, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi.</p>	<p>La poesia religiosa e didascalica                  Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del Duecento  <i>Il Cantico di Frate Sole</i>                  Jacopone da Todi  <i>O Signor, per cortesia</i>                  La scuola siciliana                  La scuola siciliana                  La prosa nel Duecento: la novella <i>Narciso (Novellino)</i>                  Resoconti di viaggio                  Marco Polo  <i>L'isola di Zipangu</i>                  Lo Stilnovo                  Guido Guinizzelli:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i></li> </ul>                 Guido Cavalcanti:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voi che per l'occhi mi</i></li> </ul> </p>

	<p><i>passaste 'l core</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></li> </ul> <p>La poesia comico-realistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>S'i fosse fuoco</i></li> </ul>
<p><b>Unità 3</b>  <b>Lo Stilnovo e la poesia comico-realista</b>  <b>Obiettivi:</b>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia del Dolce stil novo.</u>  <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia comico-realistica.</u>  Saper comprendere e analizzare i testi proposti.  Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti.  Saper confrontare testi poetici differenti.</p>	<p>Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica  Il testo manifesto: Guinizelli <i>„Al cor gentile</i> (sintesi)  Guido Guinizelli:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>lo voglio del ver la mia donna laudare</i></li> </ul> Guido Cavalcanti:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i></li> <li>• <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></li> </ul> Donne, taverne e blasfemia: la poesia comico-realistica  Cecco Angiolieri  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i></li> <li>• <i>Tre cose solamente m'énno in grado</i></li> <li>• <i>Becchin'amor</i></li> </ul> </p>
<p><b>Unità 4</b>  <b>Dante Alighieri</b>  <b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper collocare l'autore nel contesto storico.</u></li> <li>• <u>Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia</u></li> <li>• <u>Saper riconoscere i testi più significativi della produzione dell'autore.</u></li> <li>• Saper individuare i nuclei tematici di un testo.</li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• <u>Saper compiere operazioni sul testo: parafrasi, sintesi, commento, individuazione delle figure retoriche.</u></li> <li>• <u>Comprendere e saper analizzare testi di vario genere, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.</u></li> </ul>	<p>La vita e le opere  Il pensiero e a poetica  Il testo manifesto; sintesi de <i>Il Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia</i>  <i>Vita nuova e Rime</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (cap. XXVI)</li> <li>• <i>Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io</i></li> </ul> La <i>Divina Commedia</i>  Struttura e titolo  Datazione  Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico  Vicenda personale ed <i>exemplum</i> per L'umanità  Il senso del viaggio ultraterreno  L'allegoria  L'universo dantesco  Ordine e simmetria: rimandi interni  L'importanza dei numeri divini  Plurilinguismo e pluristilismo della <i>Commedia</i>  Nell'aldilà: tappe del viaggio e</p>

	paesaggi ultramondani <b><u>Lettura integrale dei canti I, III, V, VI X de L'Inferno</u></b>
<p><b>Unità 5</b></p> <p><b>Francesco Petrarca</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico culturale.</u></li> <li>• <u>Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia</u></li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper leggere e analizzare i testi presentati.</li> <li>• Saper rintracciare nel testo i temi trattati.</li> <li>• <u>Saper compiere alcune operazioni sul testo: sintesi, parafrasi, commento.</u></li> <li>• Saper ricercare informazioni specifiche (nuova concezione dell'uomo).</li> </ul> <hr/>	<p>La vita e le opere          Il pensiero e la poetica          Il testo manifesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'ascesa al Monte Ventoso (da Familiars, IV, 1)</i></li> </ul> <p><i>Il Canzoniere</i>          Il titolo          Rime in "vita" e rime in "morte" di Laura          Un lavoro incessante          Al centro l'io del poeta e la sua inquietudine          L'assenza di Laura          Il nome di Laura          La memoria, il tempo, il paesaggio          L'inquietudine religiosa e il dominio della forma          La lingua e lo stile del <i>Canzoniere</i>          Un modello per la lirica europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (da Canzoniere, I)</i></li> <li>• <i>Solo et pensoso i più deserti campi (da Canzoniere, XXXV)</i></li> <li>• <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (da Canzoniere, CX)</i></li> <li>• <i>Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)</i></li> </ul>
<p><b>Unità 6</b></p> <p><b>Giovanni Boccaccio</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '300, con particolare attenzione a Napoli e Firenze.</u></li> <li>• <u>Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la poetica dell'autore.</u></li> <li>• <u>Saper individuare i caratteri generali della novella.</u></li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa.</li> <li>• Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema.</li> </ul> <hr/>	<p>La vita e le opere          Il pensiero e la poetica          Il <i>Decameron</i>          Composizione, titolo e pubblico del <i>Decameron</i>          La cornice e la struttura dell'opera          La "lieta brigata" e la voce dell'autore          L'importanza strutturale della cornice          Tempi, spazi, figure          I temi del <i>Decameron</i>: fortuna, ingegno e amore          Il potere dell'amore e lo sguardo laico          Un itinerario dal male alla virtù          Tra mondo cortese e realtà borghese          Lingua e stile del <i>Decameron</i>          La struttura, i temi e lo stile          L'opera e il suo tempo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Andreuccio da Perugia . Da Decameron , II, 5)</i></li> <li>• <i>Lisabetta da Messina: la tragedia dell'amore (da Decameron, IV, 5)</i></li> <li>• <i>Chichibio ( da Decameron, VI, 4)</i></li> <li>• <i>Frate Cipolla(da Decameron, VI, 10)</i></li> <li>• <i>Ghino di tacco (X, 2)</i></li> </ul>
<p><b>Unità 7</b></p> <hr/> <p><b>Il Rinascimento</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoscere i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà del Quattrocento e del Cinquecento</u></li> <li>• Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento, con riferimento al ruolo delle Corti e delle Accademie, alla rilevanza della riscoperta del mondo classico.</li> </ul>	<p>Umanesimo e Rinascimento L'uomo al centro del mondo Il naturalismo rinascimentale La letteratura: le premesse dell'Umanesimo La cultura letteraria rinascimentale</p>
<p><b>Unità 8</b></p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '500, con particolare attenzione a Firenze.</u></li> <li>• <u>Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la visione politica dell'autore.</u></li> <li>• <u>Saper individuare i caratteri generali della novella.</u></li> <li>• <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u></li> <li>• Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa.</li> <li>• <u>Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema .</u></li> </ul>	<p>La vita e le opere Il pensiero e la poetica <i>Il Principe</i> Una scrittura sofferta Le leggi dell'agire politico Il principe virtuoso La virtù del principe e la fortuna La questione delle milizie L'esortazione ai Medici Lingua e stile del principe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le milizie mercenarie (dal Principe, cap. XII)</i></li> <li>• <i>Crudeltà e pietà del principe, dal Principe, cap. XVII)</i></li> <li>• <i>La volpe e il leone, dal Principe, cap. XVIII)</i></li> </ul>
<p><b>Unità 9</b></p> <hr/>	
<p><b>Unità 10</b></p> <p><b>L'analisi del testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper elaborare testi scritti secondo le modalità previste per le tipologie A e C.</u></li> <li>• <u>Sapersi esprimere in maniera chiara e coerente.</u></li> </ul> <p>Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed</p>	<p>Come si fa l'analisi di un testo Lettura, analisi e commento di testi poetici e prosastici</p>

orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema

**Metodi di insegnamento:**

- lezioni frontali, dibattiti e discussioni sui moduli che necessitavano di un particolare approfondimento e un'ulteriore chiarificazione e argomenti di interesse comune, tratti dalla cronaca quotidiana e dalle esigenze presentate dal gruppo classe
- Produzione di sintesi e analisi del testo
- Verifiche orali e scritte ex ante, in itinere. Recupero in itinere

**Mezzi e strumenti**

- lettura e studio del manuale
- lettura parziale e analisi di testi letterari

**Spazi:**

Aula	Biblioteca	Palestra	Laboratori	Altro
X				

**Criteri e strumenti di valutazione:** verifiche individuali orali, elaborati scritti tradizionali su argomenti di attualità, storia, letteratura, analisi di testo letterario,

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

- Conoscenza specifica degli argomenti;
- Padronanza della terminologia specifica;
- Capacità di analisi, sintesi, comparazione;
- Capacità critica e comparativa.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

- Aderenza alla traccia;
- Conoscenza specifica dei contenuti;
- Organicità dell'elaborato
- Padronanza delle coordinazioni morfologiche-sintattiche;
- Proprietà lessicale;
- Capacità critica e comparativa

**Firma (almeno tre studenti)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_

Docente	<b>DANIELA DI NATALE</b>
---------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

### Obiettivi, Abilità e competenze:

(Sono sottolineate tutte le competenze minime)

- 1) Correlare i fatti storici con i contesti ambientali, sociali, economici, istituzionali, culturali entro i quali si svolgono;
- 2) Orientarsi, sulla base dello studio delle società del passato, nella complessa rete di relazioni sociali, politiche, economiche e culturali del mondo attuale;
- 3) Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione;
- 4) Conoscere le diverse forme di sapere e sistemi di pensiero.

Attività di ripasso e di raccordo:

#### - L'alto Medioevo: civiltà e cultura

- 1) L'occidente romano-germanico (VI-VII secolo)
- 2) L'origine del potere temporale della Chiesa e la rinascita dell'impero
- 3) Società ed economia: il feudalesimo
- 4) Lo scontro fra papato e impero

#### U.D.A. N 1 La rinascita dell'Europa nel basso medioevo

- La rinascita dopo il Mille
- La lotta papato e impero e le crociate
- Sviluppo dei Comuni.
- Il declino dei poteri universali

#### U.D.A. N 2 L'Europa delle monarchie Nazionali e l'Italia delle Signorie

- La crisi del Trecento
- Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa
- L'Italia e il papato tra il XIV e il XV secolo
- L'età umanistico-rinascimentale.
- Nuovi valori, nuova visione del mondo.

- Il progresso scientifico e tecnico nei secoli XV e XVI

### **U.D.A. N 3 La svolta dell'età moderna**

- L'invenzione della carta e la diffusione della stampa
- Le grandi scoperte e gli imperi coloniali
- Nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese.
- Cristoforo Colombo e il "Nuovo Mondo".
- Conseguenze delle scoperte geografiche.

### **U.D.A. N 4 La Riforma protestante e la controriforma**

- La Riforma protestante
- Fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma.
- Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma.
- La nascita della Chiesa luterana tedesca.
- L'Europa tra Riforma e Controriforma
- La nascita della Chiesa anglicana.
- "La Riforma cattolica" e i nuovi ordini religiosi.

### **U.D.A. N 5 L'Europa nel Cinquecento e le guerre di religione**

- L'impero di Carlo V
- La Spagna assolutista di Filippo II
- L'Inghilterra elisabettiana
- La Francia tra crisi dinastiche e guerre di religione
- L'Italia sotto l'egemonia spagnola

Data .....

Prof. Di Natale

Firma di almeno tre alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

