

Programma IIIA a.a.2018-2019

ITALIANO

- Il Medio Evo: storia, società, cultura, idee.
- La società cortese: storia, società, cultura, idee.
- Le forme della letteratura nell'età cortese:
 - Le *chanson de geste*.
Dalla *Chanson de Roland* lettura e analisi di *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
 - Il romanzo cortese-cavalleresco
 - La lirica provenzale. Lettura e analisi:
 - Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo di biancospino*
 - Andrea Cappellano *Natura e regole dell'amore*
- L'età comunale in Italia: storia, società, cultura, idee.
- Il sentimento religioso. I Francescani e la letteratura. Lettura e analisi di:
 - San Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*
 - Iacopone da Todi *O iubelodel core*
- La lirica del Due e Trecento: la scuola siciliana, la scuola toscana di transizione, il dolce stil novo. Lettura e analisi di:
 - Iacopo da Lentini *Amore è un desio*
 - Guittone d'Arezzo *Tutto ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa*
 - Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- Le forme della prosa nel duecento: i libri di viaggi.
 - Da *Il Milione: I libri di viaggio*
- Dante Alighieri. La vita.
 - *La vita nuova*: genesi dell'opera, contenuti, struttura tematica e concettuale.
Lettura e analisi delle seguenti parti:
 - *Il libro della memoria*
 - *La prima apparizione di Beatrice*
 - *Donne ch'avete intelletto d'amore*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *Oltre la spera che più larga gira*
 - La *Commedia*: genesi politico-religiosa dell'opera, visione medievale e "pre-umanesimo", l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi e la concezione degli stili, la tecnica narrativa, la struttura simmetrica

- Approfondimento della *Divina Commedia*, l'*Inferno*:
 - struttura dell'*Inferno*
 - *Canto I*
 - *Canto V*
 - *Canto VI*
- Francesco Petrarca. La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale.
 - Le opere religioso-morali.
 - Il *Canzoniere*. Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura e la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile dell'opera. Dante e Petrarca a confronto.
Lettura, parafrasi e analisi dei sonetti
 - *Solo et pensoso i più deserticampi*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
 - *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- Giovanni Boccaccio. La vita.
 - Il *Decameron*: struttura dell'opera, il *proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo del *Decameron* (la Fortuna e l'amore), gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, la tecnica narrativa delle novelle del *Decameron*
Parti lette e analizzate del *Decameron* :
 - *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"*
 - *La peste Landolfo Rufolo*
 - *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere*
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Cisti fornaio*
- Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche generali,
- L'edonismo e l'idillio della cultura umanistica:
 - Lorenzo de' Medici dai *Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna*
 - Iacopo Sannazaro dall'*Arcadia: Prosa prima*
- Il poema epico-cavalleresco:

- i cantari cavallereschi,
 - il *Morgante* di Luigi Pulci. Caratteristiche generali. Lettura e analisi delle seguenti parti:
L'autoritratto di Margutte,
Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale,
 - l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Caratteristiche generali. Lettura e analisi delle seguenti parti:
Proemio del poema e apparizione di Angelica,
Il duello di Orlando e Agricane
 - l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Caratteristiche generali. Lettura e analisi delle seguenti parti:
Proemio
- Le arti figurative, la poesia petrarchista, il genere della trattatistica:
- *Torso del Belvedere,*
 - Leonardo da Vinci *Ultima cena*
 - Raffaello *La scuola di Atene*
- Testi letti e analizzati:
- Pietro Bembo *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
 - Gaspara Stampa *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*
 - Baldesar Castiglione *Grazia e sprezzatura* dal *Cortegiano*
 - Giovanni Della Casa *Le buone maniere* dal *Galateo*
- Niccolò Machiavelli. La vita, il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, il pensiero politico, virtù e fortuna.
- Letture e analisi di alcune parti tratte da:
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e virtù*
 - *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna*
 - *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
 - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*
- Elaborazione di un testo. Approfondimenti ed esercitazioni al nuovo Esame di Stato:
- Prima di scrivere: la progettazione del testo. La pianificazione del lavoro, raccolta della documentazione e ideazione, riorganizzazione delle idee ed elaborazione della scaletta.
 - La stesura del testo: scelta del registro linguistico e stilistico, dalla scaletta al testo, la struttura del testo, la revisione del testo, la copiatura e presentazione grafica.
 - La parafrasi: riscrivere in altre parole.

- Il riassunto: riscrivere in forma abbreviata. Come scrivere un riassunto: progettazione, lettura e analisi, stesura, controllo.
- L'analisi e il commento di un testo.
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia: la parafrasi, i "livelli" di analisi, interpretazione complessiva e approfondimenti.
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo narrativo in prosa: il riassunto, gli elementi narratologici, interpretazione complessiva e approfondimenti.
- La scrittura argomentativa: l'argomentazione, come elaborare gli argomenti dell'argomentazione, come scrivere un testo argomentativo.

Recupero: orale.

Roma, 04 giugno 2019

prof.ssa Samantha Bianchi