

Anno scolastico 2016/2017
Classe III AI
Programma di italiano

A) PROGRAMMA LETTERARIO

- ✚ Definizione di letteratura e di storia della letteratura.
- ✚ Glottologia e filologia; analisi sincronica e diacronica della lingua e della letteratura; rapporto tra letteratura e lingua.
- ✚ Caratteri dei principali generi letterari.
- ✚ Origine ed elementi costitutivi della poesia; la figura di Omero. Particolarità del linguaggio poetico.
- ✚ Ricapitolazione dei caratteri del *Medio Evo*: estensione cronologica e valori fondamentali (trascendenza, spiritualità, cavalleria, cortesia); breve storia della critica sul Medioevo.
- ✚ Riflessi della concezione trascendente sulla produzione artistica.
- ✚ Passaggio dall'unità linguistica dell'Impero romano alle diverse realtà dei volgari: formazione dei volgari e rapporti genetici fra loro: lingue romanze e germaniche; sostrato e superstrato; differenziazione tra lingua scritta e parlata.
- ✚ Primi documenti in volgare.
- ✚ Origine della letteratura in volgare; importanza della trasmissione orale e riflessi di questa nei primi testi scritti; fattori di memorizzazione.
- ✚ Origine della letteratura italiana e ritardo di questa rispetto alle altre europee; policentrismo politico e linguistico; influenza francese e provenzale.
- ✚ Produzione letteraria in lingua d'oïl; ideale cavalleresco e "chansons de geste": cicli carolingio e brettonico e relativa tematica. La *Chanson de Roland* come esempio del genere epico-cavalleresco: lettura delle lase CLXX-CLXXV (Morte di Orlando) e individuazione delle tematiche eroica e cristiana; esame stilistico e formale (presenza sistematica di formule e allitterazioni, costruzione prevalentemente paratattica); individuazione degli elementi popolari e di quelli legati alla trasmissione orale.
- ✚ La società cortese e i suoi valori: cortesia e villania; l'amor cortese. Lirica provenzale: caratteri, forme poetiche e temi; il trovatore; il "senhal" e il "servizio d'amore"; iconografia occitanica della donna, la "dama dei pensieri"; la "fenomenologia" del risplendere; l'"amor de lohn"; le corti feudali, i valori cortesi e il mecenatismo, trovatore e giullare; diffusione in Europa, diretta e indiretta, della lirica cortese.

📖 Testi:

- Bernart de Ventadorn, *Canzone della Iodoletta*; *Canzone di primavera*.
- Jaufré Rudel, *Amore di terra lontana*; *Allor che i giorni son lunghi a maggio*.
- Arnaut de Marhuel, *Mio bello sguardo*.
 - ❖ Approfondimenti: lettura di Giosue Carducci, *Jaufré Rudel*.

- ✚ Caratteri della letteratura italiana delle origini:
- ✚ Poesia religiosa umbra: la lauda.

📖 Testi

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.



➤ Jacopone da Todi, *Pianto della Madonna*: analisi tematica e formale; individuazione degli elementi caratteristici del volgare umbro; elementi di drammatizzazione e umanizzazione; confronto con il *Compianto su Cristo morto* di Giotto.

✚ Scuola poetica siciliana: caratteristiche tematiche e formali; origine e caratteri del sonetto.

✚ I poeti toscani e l'inserimento nella lirica della tematica politica.

✚ "Dolce stil novo": elementi di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione lirica precedente; la definizione dantesca; autenticità di ispirazione; il concetto di nobiltà dall'ambito sociale a quello spirituale; dall'astrazione alla idealizzazione della figura femminile: iconografia stilnovistica della donna; concezione elitaria dell'amore: amore e cuor gentile; la tensione verso l'autenticità; la "dolcezza" stilistica, variazioni nella forma; percorso semantico dei termini "gentilezza" e "salute". Tematiche prevalenti nella lirica di Guinizelli; obiettivazione dei processi interiori in Cavalcanti.

📖 Testi:

➤ Guido Guinizelli, *Al cor gentil* (prima stanza); *Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo, l'voglio del ver la mia donna laudare*;

➤ Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

✚ **Dante Alighieri**: vicende biografiche e impegno politico, personalità e scelte; situazione politica della Firenze del suo tempo; il rifiuto del ritorno a Firenze nel 1315 a condizione di una ammissione di colpa; incidenza dell'esilio sulla sua esistenza e sulla produzione artistica.

📖 Testi:

➤ La piaga dell'esilio (*Convivio*, I, 3);

➤ Ad un amico fiorentino (*Epistole*, XII, "Non è questa la via del ritorno in patria").

➤ Dal *De Monarchia*: cap. III, XV, 7-18 (L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana).

➤ Dalla *Vita Nova* (con particolare riferimento alle "nove rime", alla "loda" come prodotto di mutamento di maniera: passaggio dalla "vecchia" alla "nuova materia"):

→ capp. I, II, XIX, XXVI, XLI.

→ *Donne ch'avete intelletto d'amore*;

→ *Tanto gentile e tanto onesta pare* (analisi testuale: collegamenti fra elemento tematico e formale; esame stilistico, lessicale, sintattico e metrico);

→ *Oltre la spera che più larga gira*.

❖ Critica: da Mario Tobino, *Biondo era e bello* (cap. IV).

✚ **Francesco Petrarca**: vita e caratteristiche delle opere; inserimento nella lirica della soggettività; la "malinconia piena di grazia"; il dissidio interiore, l'"accidia"; la concezione umanistica; l'amicizia costruttiva col Boccaccio; il superamento dei conflitti nella forma; la "pluralità"; l'archetipo letterario del "poeta itinerante"; l'immagine femminile nella lirica del Petrarca; influssi sulla cultura letteraria del tempo: Petrarca come iniziatore dell'Umanesimo: riscoperta del mondo classico e dei suoi valori: l'"otium".

📖 Testi:

➤ dal *Secretum*: l'accidia (libro II);

➤ dal *Canzoniere*.

→ *Solo e pensoso i più deserti campi* (analisi tematica, metrica, sintattica e lessicale);

→ *Chiare, fresche e dolci acque*

→ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

→ *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

→ *Benedetto sia l'giorno, il mese e l'anno*

→ *Padre del Ciel, dopo i perduti giorni*

✚ **Giovanni Boccaccio**: vita e caratteristiche delle opere; elementi innovativi delle opere del periodo napoletano, con particolare riferimento all'adozione dell'ottava; realismo e fantasia; varietà tematica e stilistica del *Decamerone*; la "cornice" e la narrazione indiretta; i caratteri già umanistici dell'opera: la nuova finalità dell'arte come intrattenimento; la concezione immanente della "fortuna" e il rapporto di questa con l'"industria"; fortuna e amore motori delle novelle; il comportamento dell'uomo; tematiche dei dieci giorni.

📖 Testi:

dal *Decamerone*: I, *Introduzione*, *La peste*. Novelle: *Nastagio degli Onesti* (V,8); *Federigo degli Alberighi* (V,9); *Cisti fornaio* (VI, 2), Guido Cavalcanti (VI, 9).

- ✚ **L'Umanesimo:** concezione immanente, caratteri, significato, effetti; rivalutazione dell'uomo e delle sue potenzialità; antropocentrismo; gli "studia humanitatis" e la ricerca, ricostruzione e analisi dei testi antichi; filologia; "otium"; principio di imitazione. La rivoluzione della stampa e gli effetti di questa sull'Umanesimo. Caratteri e aspetti dell'età umanistico-rinascimentale: i luoghi dove si fa cultura (monasteri, accademie, corti, "studioli").

📖 Testi: Pico della Mirandola, *Dignità dell'uomo nel cosmo*.

- ✚ **Felicità e malinconia** nella concezione e nella produzione umanistico-rinascimentale; il senso della caducità connesso al concetto del "carpe diem"; il peso della responsabilità diretta nella ritrovata fiducia nelle potenzialità dell'uomo.
- ✚ **Firenze, culla del Rinascimento: Cosimo e Lorenzo de' Medici.**
- ✚ **Caratteri dell'Umanesimo individuati attraverso la pittura.**
- ✚ **Età umanistico-rinascimentale:** aspetti del **Mecenatismo**; la civiltà di corte come ambiente e veicolo alla fioritura artistica; le corti di Urbino, Mantova e Ferrara come emblematiche; condizioni di vita degli artisti; rapporto fra arte e scienza.
- ✚ **Istituzioni culturali del Quattrocento:** accademie, botteghe di stampatori, corti.
- ✚ Gli "studioli", con particolare riferimento a quello di Francesco I de' Medici a Palazzo Vecchio a Firenze, a quello di Federico da Montefeltro nel Palazzo Ducale di Urbino, a quello di Isabella d'Este nel Palazzo Ducale di Mantova.
- ✚ La **lirica del Quattrocento:** tematica idillica ed edonistica.

📖 Testi:

- Angelo Poliziano, *I mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (il topico del "locus amoenus"; l'edonismo).
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

- ✚ **Il poema cavalleresco del Quattrocento:**

→ la "**mondanizzazione**" del **mondo cavalleresco** operata dal Boiardo: fusione di "armi" ed "amori", ma mondannizzazione delle une e degli altri; valori cavallereschi e valori umanistici nell'*Orlando Innamorato*. Testi: Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, ottave 1-4, 8-12, 19-34.

- ✚ **Caratteri e aspetti della letteratura del Cinquecento.**

- ✚ **Ludovico Ariosto** come emblema dell'artista di corte.

- ✚ **Caratteri dell'*Orlando Furioso*** la varietà tematica; l'abbassamento; l'ironia.

📖 Testi:

- *Orlando Furioso*
 - proemio (I, ottave 1-4: elementi tradizionali e innovativi);
 - canto I, ottave, 5-81 (fuga di Angelica; la selva). L' "errare"; il motivo dell' "inchiesta": il vano perseguimento della realizzazione dei desideri; la "mondannità" della tematica, il movimento labirintico e infruttuoso dei personaggi contrapposto alla trascendenza, al movimento lineare e verticale della *Divina Commedia*; la selva come microcosmo;
 - canto XII, ottave 1-20 (il palazzo di Atlante, il "vano errare" la "fissazione" e l'isolamento); confronto fra i due episodi: la selva e il palazzo come metafora del mondo;
 - canto XVIII, ottave 164-172, 183-192 e canto XIX, ottave 1-16 (Cloridano e Medoro);
 - canto XXIII, ottave 100-136 (la follia di Orlando).

- ✚ **Introduzione al Novecento:**

- Caratteri del genere "fantasy", con particolare riferimento a Tolkien.
- Lettura di liriche relative a tematiche svolte: Carducci, *Jaufré Rudel* e *Il Parlamento*.
- Lettura in classe di Dino Buzzati, *L'assalto al grande convoglio*, *Il mantello*, *Il disco si posò*, da *La boutique del mistero*.

B) CULTURA GENERALE

- ✚ **Le arti figurative nel Medio Evo:** dai castelli dell'età feudale all'urbanistica nell'età comunale; graduale rinnovamento formale e tematico; dalla staticità alla naturalezza nelle rappresentazioni, dalla dimensione unica alla spazialità, dalla tematica religiosa a quella civile; graduale "umanizzazione"; simbolismo e gerarchizzazione.

- ✚ **Caratteri della pittura bizantineggiante del Medio Evo**; elementi innovativi di Giotto; *Storie di San Francesco* nella Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni: *Giudizio Universale*: rappresentazione dell'aldilà nel Medioevo: confronto fra il Giudizio Universale della Cappella degli Scrovegni e l'aldilà dantesco; rapporti Giotto-Dante. *Compianto su Cristo morto* e confronto con il *Pianto della Madonna* di Jacopone da Todi.

- ✚ **Il Rinascimento nelle arti figurative: valorizzazione della figura umana**, la ritrattistica.

Opere pittoriche

- Giotto come iniziatore del valore dato alla figura umana (*Compianto sul Cristo morto*);
- Mantegna (*La Camera degli Sposi*, *Cristo morto*);
- il *San Girolamo nello studio* di Antonello da Messina come ritratto emblematico dell'umanista (l'otium).
- Antonello da Messina, serie di ritratti di uomo e le varie interpretazioni dell'*Ecce Homo*;
- Berruguete, *Ritratto di Federico da Montefeltro*.
- La prospettiva: Andrea Mantegna (*Camera degli Sposi*).
- Botticelli: *La primavera*, *La nascita di Venere*.
- Benozzo Gozzoli, *Cappella dei Magi*.

Opere scultoree

- Donatello, David
- Michelangelo, David

Opere architettoniche

- Brunelleschi, cupola di Santa Maria del Fiore e Spedale degli Innocenti.

✚ **Figure di Mecenate:**

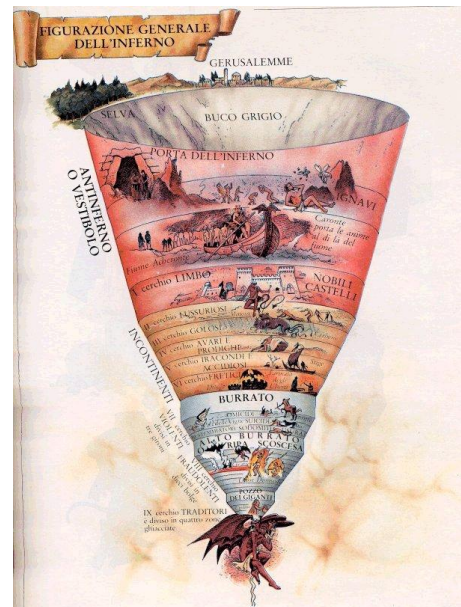
- Cosimo de' Medici, "pater patriae".
- L'ecllettismo di Lorenzo de' Medici.
- Federico da Montefeltro: duca, capitano di ventura e mecenate.
- Ludovico Gonzaga: capitano di ventura e mecenate
- Incontri "gentili": Isabella d'Este, Barbara di Brandeburgo (moglie di Ludovico Gonzaga) e Battista Sforza (moglie di Federico da Montefeltro).

C) DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO

- Struttura generale dell'opera;
- Caratteri dell'universo dantesco, con particolare riferimento all'Inferno; cosmologia dantesca; spazio e tempo nella *Divina Commedia*; significato letterale e allegorico; caratteri formali. Descrizione di Dante da parte di Boccaccio *nel Trattatello in laude di Dante*, iconografia dantesca: i più importanti ritratti di Dante.

- Lettura dei seguenti canti:

Canto I,	vv. 1-136.
“ II	“ 1-136.
“ III	“ 1-136.
“ V	“ 1-142.
“ VI	“ 1-75.
“ X,	“ 22-93.
“ XIII	“ 1-78.
“ XXVI	“ 1-6, 85-142.



C) INTEGRAZIONI LINGUISTICHE

- Aspetto diacronico e sincronico della lingua; il concetto di lingua come organismo vivente; origine ed evoluzione delle lingue; semantica ed etimologia; l'indoeuropeo e i gruppi linguistici derivati, con particolare riferimento alle lingue romanze; modalità del passaggio dal latino all'italiano: principali mutamenti in ambito fonemico vocalico e consonantico (palatalizzazione, assimilazione), in ambito morfologico, sintattico e lessicale; componenti non latine nel volgare italiano; primi documenti in volgare: il Giuramento di Strasburgo; primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese e Placito di Capua.
- Elementi di linguistica: fonemi, grafemi, digrammi; elementi costitutivi della parola: significante e significato.

- Classificazione delle parole sulla base dell'accento; funzione grammaticale dell'accento sui monosillabi.
- Figure retoriche: climax, anafora, allitterazione.
- Semantica: evoluzione, nel tempo, del significato delle parole.
- Elementi propedeutici allo studio letterario: individuazione di alcuni generi nell'ambito della poesia (poesia epica e lirica, oggettività e soggettività nella tematica) e della prosa; metrica: metro chiuso e metro aperto; sonetto, canzone, canzonetta, ballata; individuazione dei versi, con particolare riferimento a endecasillabo e settenario; rima, assonanza e consonanza; allitterazione e "enjambement"; individuazione del "topico letterario" e del "senhal".

APPROFONDIMENTI:

- Confronto fra il *Compianto su Cristo morto di Giotto* e il *Pianto della Madonna* di Jacopone da Todi, e fra il Giudizio Universale di Giotto e la cosmologia dantesca.
- Situazione di Firenze ai tempi di Dante: Mario Tobino, *Biondo era e bello*, cap. 4.

E) ESERCIZI DI PRODUZIONE DI TESTI PROPRI

- 1) Individuazione di caratteristiche diverse nei testi di autori di scuole differenti (nel caso specifico poeti umbri, siciliani e toscani) e di analogie e divergenze in testi di autori della stessa corrente (con particolare riferimento a Guinizzelli e Cavalcanti);
- 2) Individuazione delle modalità di svolgimento di un tema:
 - fase analitica (esame della traccia);
 - " ideativa (scelta dei concetti da esprimere e organizzazione logica del discorso);
 - " argomentativa (sviluppo dello schema e motivazione delle varie affermazioni);
 - fase di controllo: del contenuto (organicità, logica, mancata ripetitività) e della forma (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico, punteggiatura).
- 3) Individuazione delle modalità di svolgimento di una analisi di testo, letterario o meno.
- 4) " " " " " " un saggio breve: analisi di esempi di prima prova di Esame di Stato; illustrazione di una griglia di valutazione.

F) LETTURA DEI SEGUENTI RACCONTI:

- 1) Dino Buzzati, da *La boutique del mistero, Assalto al Grande Convoglio*
- 2) Dino Buzzati, da *La boutique del mistero, Il mantello* (mistero e attesa).
- 3) Dino Buzzati, da *La boutique del mistero, Il disco si posò*.

G) LETTURA INTEGRALE DEL SEGUENTE ROMANZO:

- ▶ Tolkien, *Lo Hobbit o la riconquista del tesoro*.

Roma, maggio 2017

Antonia Siglinda Rossi

Recupero settembre: prova scritta: analisi di testo; correzione del compito e interrogazione.