



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



Istituto Istruzione Superiore Statale

"Enzo Ferrari-Hertz"

e mail: rmis08100r@istruzione.it rmis08100r@pec.istruzione.it

Web: www.iisenzoferrari.it

Sede Legale Via Grottaferrata, 76 - 00178 Roma

Tel.: + 39 06.121122325 - Fax: + 39 06.67663813

Sede via Ferrini, 83 tel.: 06.121122325 Sede via Procaccini, 70 tel.: 06.121122805



ITIS HERTZ

CLASSE: 3B_AFM

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.A. 2019-2020

DOCENTE: LUCA BARRECA

Comunicazione efficace

Le tracce a, b, c dell'Esame di Stato.

Fondamentali

Il testo poetico: figure retoriche; come si fa una parafrasi. I generi letterari. La classificazione. Il romanzo; il genere epico.

Percorso spazio-temporale

Introduzione alla Commedia di Dante. I canto: lettura e analisi. Il II canto: parafrasi ed analisi. Il III canto: la porta dell'Inferno. Origini delle lingue romanze: il volgare e il latino. Il ritardo della letteratura italiana. Gli ignavi: impegno e disimpegno civile, dalla civiltà comunale ad oggi. Il III canto analisi e commento. Le frasi topiche entrate nella memoria collettiva. Origini del volgare e delle lingue romanze. I luoghi di produzione della cultura nel Medioevo: monasteri, università e corti. I livelli interpretativi della letteratura dantesca: letterale, allegorico, morale, anagogico. Il contesto della letteratura cortese: i luoghi e le corti. Divina Commedia: i colori del III canto; opposizione buio/luce. Andrea Cappellano: natura dell'amore e regole del comportamento amoroso. Le tendenze generali della produzione letteraria: i generi. L'epica e il romanzo tra storia e leggenda. Il ciclo carolingio; il ciclo bretone; il soprannaturale cristiano; Excalibur e il Santo Graal dal Medioevo a Dan Brown. Chanson de geste e Romanzo cortese. La lirica provenzale: i temi e le forme; il contesto storico e sociale; il declino delle corti provenzali e l'eredità culturale in Italia (la corte di Federico II). La situazione linguistica in Italia: dalla Sicilia alla Toscana; permanenza del latino e prestigio del francese. Generi: letteratura religiosa; lirica giullaresca; libri di viaggio. La letteratura domenicana: Santa Caterina da Siena. I fondamenti politici, filosofici e letterari della Commedia di Dante. Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico dell'Italia. La scuola siciliana. La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo; il sonetto e la canzone (Tutt'or ch'eo dirò gioia, giova cosa); la mentalità fantastica del Medioevo: i bestiari e il fantasy contemporaneo. Il dolce stil novo. contesto e protagonisti. Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; Guido Cavalcanti. Poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri - (S'i fosse fuoco) e (Tre cose solamente m'anno in grado).; poesia popolare e giullaresca: Cielo d'Alcamo. La letteratura di viaggio: Marco Polo. La Vita Nuova: il prosimetro e l'apparizione di Beatrice. Donne ch'avete intelletto d'amore: parafrasi ed analisi. Tanto gentile e tanto onesta pare: analisi e commento.

Attualità

La libertà di stampa nel mondo. Lettura quotidiano: il buco nella Costituzione riguardo la libertà di stampa e la stampa libera. Analisi e commento dell'articolo di Enrico Dal Buono: il coronavirus ci ha solo smascherato.

Analisi degli articoli sull'omicidio di Luca Sacchi. Il traffico di droga ed il declino delle periferie romane (urbanistica e degrado socio-culturale).

Il giorno e la storia

4 novembre 1918

Cinema e letteratura

Il nome della Rosa da Eco ad Annaud. Divina Commedia: struttura, peccati, pene; la fortuna del genere: serie Lucifer tra urban fantasy e detective story. Le Crociate di R. Scott. Meccanismi della produzione televisiva e cinematografica.

Roma 08/06/2020