

# **Programma di Lettere – Classe III B (automazione)**

**Anno Scolastico: 2018/2019**

Prof. Domenico De Marco

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Piacere dei testi*, Paravia

## **1 - LE ORIGINI, IL DUECENTO**

La cultura religiosa medievale, simbolismo allegorismo. L'aristotelismo e le università. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari. Poemi e romanzi francesi. Le origini della letteratura italiana. Il Romanico e il Gotico. Lingue europee, lingue romanze. Ciclo carolingio - "Chanson de Roland". Ciclo bretone - "La morte di Tristano e Isotta" Thomas l'Inglese.

## **2 - IL MEDIOEVO**

2.1 - LA POESIA RELIGIOSA - La vita religiosa del Duecento. I caratteri di una lauda. Francesco d'Assisi "Cantico delle creature". DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO: La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori. Scuola siciliana. Scuola toscana. Dolce Stilnovo.

2.2 – LA SCUOLA SICILIANA - Giacomo da Lentini "Madonna ha 'sé vertute con valore". Lo Stilnovo; Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore" Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira". POETI COMICO – REALISTICI La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura. La poesia goliardica medievale. Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado", "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo".

## **3 - DANTE ALIGHIERI**

La vita, la poetica e le opere precedenti La Divina Commedia. Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". "La Vita Nuova". Il primo incontro con Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il Convivio(cenni), De vulgarieloquentia.

3.1 LA DIVINA COMMEDIA - Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso Ilviaggio nell'Aldilà. Le tre guide: Virgilio, Beatrice e san Bernardo. I grandi protagonisti: Paolo e Francesca, Farinata, Ulisse, Il conte Ugolino, Manfredi.

## **4 - UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Il panorama storico. La letteratura umanistica e rinascimentale. Umanesimo latino, umanesimo volgare. La fioritura del Rinascimento. Classicismo e Manierismo. L'Antirinascimento. I linguaggi dell'arte umanistica e rinascimentale.

4.1 FRANCESCO PETRARCA -La vita. La poetica e le opere latine (cenni). Il Canzoniere: struttura dell'opera. La funzione narrativa L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta. Il significato della figura di Laura. La tematica religiosa. "L'amore per Laura". CANZONIERE - "Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto et bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi". Il Secretum: "L'amore per Laura"

4.2 - BOCCACCIO E LA NOVELLA - La vita di Boccaccio. Boccaccio e la vita contemporanea. Le opere prima del Decameron. L'esperienza napoletana. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca. DECAMERON - La struttura dell'opera. I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane. I temi: amore, fortuna, intelligenza e l'antica "cortesia". La letteratura mezzana e l'ideologia sacra. Decameron: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Guido Cavalcanti", "Calandrino e la pietra che rende invisibile", "La badessa e le brache".

## **5 - IL RINASCIMENTO E IL MONDO DELL'EPICA: UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Umanesimo latino, Umanesimo volgare. La fioritura del rinascimento: classicismo. Manierismo La sintesi del Rinascimento e il suo superamento. Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma. Idee- Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, antirinascimento.

## **6 - LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL MONDO DELL'EPICA**

6.1 – MONDO CAVALLERESCO E MONDO DELL'EPICA - Lorenzo de' Medici "Canzone di Bacco".

## **7 – LA LETTERATURA ITALIANA DEL 500**

7.1 - LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO - La composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Una sintesi del Rinascimento La vita dell'Ariosto. Le opere minori. Commedie e satire (cenni). Il proemio. La fuga di Angelica. La pazzia di Orlando.

7.2 - L'UOMO E LO STATO - La dignità dell'uomo. L'uomo al centro del mondo. L'uomo vitruviano. La città ideale.

7.3 - IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI - La fondazione della moderna scienza politica. Il Principe come risposta alla crisi storica italiana. La struttura dell'opera e i suoi temi. La vita di Machiavelli. "I diversi tipi di principato". "La conquista del principato nuovo". "Cesare Borgia". Le milizie. Il Principe e la morale". "Virtù e fortuna". "Liberare l'Italia dagli stranieri".

7.4 - TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA - La composizione dell'opera e il suo messaggio storico-religioso. L'anima rinascimentale e classicista del poema. "Il proemio". Dall'Aminta: "O bella età de l'oro", "La morte di Clorinda".

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale. Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema argomentativo- espositivo.

Prove di recupero:

- scritto (tema);
- orale (colloquio relativo agli argomenti affrontati durante l'anno).

Roma, 7 giugno 2019 Prof. Domenico De Marco