

Programma svolto in classe IV FL A S 2019/2020

Docente: \_Jero Maria Paola

Disciplina: **Lingua e lett.ra italiana e lineamenti di letteratura europea**

Testi adottati : Baldi-Giusso Letteratura, vol.2-3-4  
De Marchi, Antologia dantesca, Paravia

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p><b>Conoscenza per linee generali della produzione letteraria dal Medioevo al ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Conoscenza degli autori e delle opere proposte</b></p> <p><b>Avvio alla lettura profonda</b></p> <p><b>Saper sciogliere le immagini poetiche, anche nella loro articolazione simbolica nel racconto del loro senso universale, individuale, storico</b></p> <p><b>Potenziamento dell'espressione orale e scritta</b></p>	<p><b>Conoscere i documenti che testimoniano il passaggio dal latino al volgare</b></p> <p><b>Conoscere il sistema della letteratura religiosa, filosofica, del periodo</b></p> <p><b>Essere in grado di analizzare testi letterari, saggi ecc , saper formulare un giudizio in merito ad essi e saperli collocare nello spazio e nel tempo</b></p> <p><b>Accostarsi ad un'opera letteraria antica e moderna con autonomia di giudizio</b></p> <p><b>Essere in grado di affrontare un'analisi del testo e il testo argomentativo</b></p> <p><b>Guida alla comprensione dei testi scelti attraverso :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analisi testuale</li><li>- parafrasi</li><li>- - sintesi</li><li>- - testi argomentativi</li><li>- commento.</li></ul>

<b>ATTIVITA' / CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>metodi strumenti verifiche</b>
<b>S</b>	Ripetizione dei contenuti della cultura umanistica Struttura della Divina Commedia Struttura del sonetto	Acquisire le dinamiche della visione religiosa dell'esistenza
<b>O</b>	Ripetizione de L'età del Rinascimento: la commedia comica del '500 Machiavelli: La Mandragola, lettura integrale e visione del film.	<b>La visione dell'umanista</b> Incontri con gli Autori: lettura e commento di Fuoco al cielo di Viola Di Grado
<b>N</b>	<b>Dall' Orlando Furioso al Principe</b> Machiavelli: IL Principe, cap.8/14 ;	Acquisire i concetti di Verità, Virtù, Fortuna Riconoscere le principali funzioni narratologiche
<b>D</b>	<b>L'età della Controriforma</b> Dante e il Purgatorio , canti I-II-VI-VII-XI-XIX-XXX	Analisi di ambienti e personaggi Ricostruire la visione del mondo <b>Il paesaggio, Catone</b> Lettura del romanzo L'ultimo Catone di M. Asensi
<b>G</b>	Il teatro Inglese, W. Shakespeare : lettura integrale di Romeo e Giulietta e visione del film di Zeffirelli	Individuare aspetti politici e culturali del periodo Il teatro elisabettiano
<b>F</b>	Il Barocco : significato del termine; Arte e cultura:la figura di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio nella Roma dell'epoca; il percorso barocco  L'Illuminismo: contestualizzazione storico letteraria	<b>il concetto di tolleranza</b>  Dal Rinascimento al barocco powerpoint
<b>M</b> <b>DaD</b>	Goldoni e la Riforma del teatro Lettura integrale de La Locandiera  Parini: Le Opere civili. Da Il Giorno: La vergine cuccia	Visione dello spettacolo La bottega del caffè. Comprendere la satira contro l'aristocrazia e la nuova funzione della cultura :dello stato, della borghesia, e dell'intellettuale
<b>DaD</b> <b>A</b>	<b>L'età napoleonica</b> <b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> <b>La poesia cimiteriale</b> Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, trama; da I Sonetti: Alla sera, A Zacinto , In morte del fratello Giovanni Il carne de I Sepolcri, versi scelti	Complessità sintattica dei testi L'illacrimata sepoltura  Il romanzo best sellers: P. Cronwell "Il cimitero dei senza nome".  Le urne dei forti

<b>M</b> <b>DaD</b>	<b>Il romanzo storico</b>	L'eroe romantico
	Il Romanticismo. La polemica fra classici e romantici Il Romanticismo in Italia. A. Manzoni, vita e opere. I Promessi Sposi: genesi storica e spirituale del romanzo. Le edizioni e le revisioni. I grandi temi in esso contenuti.	Il poeta cantore e detentore del vero Rilettura della storia: da Foscolo a Manzoni.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E PROCEDURE DI VERIFICA

Attività di recupero Sui testi dati in lettura x l'estate	Procedure di verifica AdT+Testi argomentativi+ Tema di ambito umanistico
Periodo medievale	Spiegazione e verifica
Rinascimento	"
La Divina Commedia: Inferno	"
Analisi di un testo	I-II Quadrimestre

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI

	Alla fine di ogni U. D.	In itinere	Programmati	Non programmati	A campione	Generali	Standardizzati	Individualizzati	Strutturati	Semi - strutturati	Aperti	Numero previsto per anno
Test		X	X						X		X	6
Elaborati scritti		X	X									7
Colloqui	X											5/6
Relazioni		X										2
Prove pratiche												
Scritto/grafiche												
Risposte brevi												3
Aperte	X	X						xxx				4

#### PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELL'EFFICACIA DEL PROCESSO FORMATIVO

- Raggiungimento generalizzato degli obiettivi minimi
- Incremento dei livelli di partenza della classe**
- Incremento di specifiche abilità individuate come prioritarie in fase di verifica
- Incremento dell'efficacia dei metodi di studio**
- Altri criteri: didattica personalizzata e DaD.