

Programma svolto di

Lingua e lett.ra italiana e lineamenti di lett.ra europea

classe IV FL

AS 2017/18

Docente: _Jero Maria Paola

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Potenziamento dell'espressione orale e scritta</p> <p>Guida alla comprensione dei testi scelti attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none">- analisi testuale- parafrasi- - sintesi- - testi argomentativi- -commento.	<p>Conoscere in forma sintetica i principali movimenti letterari dal 1492 al 1870</p> <p>Essere in grado di collocare gli Autori, i fenomeni, gli avvenimenti in un contesto spazio-temporale</p> <p>Comprendere le relazioni esistenti fra passato e presente</p> <p>Saper leggere ed interpretare le informazioni esposte nel libro di testo, nei testi studiati degli autori analizzati .</p> <p>Saper riprodurre in forma scritta i fatti spiegati</p> <p>Essere in grado di riesporre i contenuti in modo coerente e cronologicamente consequenziale</p>

ATTIVITA' / CONTENUTI DISCIPLINARI		metodi strumenti verifiche
S	L'età del M E : Dante e la cultura degli intellettuali del tempo Struttura della Commedia. AdT de La crociata delle tenebre di Giulio Leoni	Acquisire le dinamiche della visione religiosa dell'esistenza Ripetizione

O	L'età del Rinascimento : la commedia comica del 500 LIBRIAMOCI: Un amore dal passato "Guardami negli occhi" di Giovanni Montanaro	La visione dell'umanista Ripetizione La struttura della Novella
N	Dalla storia alla politica: Machiavelli: Istorie fiorentine IL Principe, cap.8/14 ; La Mandragola: lettura di parti e visione del film.	Acquisire i concetti di Verità, Virtù, Fortuna Riconoscere le principali funzioni narratologiche
D	L'età della Controriforma Torquato Tasso: La Gerusalemme Liberata. L'Aminta; Dante e il Purgatorio , canti I-II-III-VI-VII-XI-XIX-XXX	Il paesaggio, Catone; Beatrice. Analisi di ambienti e personaggi Il mondo dell'Arcadia Ricostruire la visione del mondo Lettura integrale de L'ultimo Catone di Matilde Asensi
G	La rivoluzione scientifica: Galileo Il teatro Inglese, W. Shakespeare : lettura integrale di Romeo e Giulietta e de Il mercante di Venezia	Individuare aspetti politici e culturali del periodo Disputa fra Fede E Scienza Il teatro elisabettiano
F	Il Barocco : significato del termine; Arte e cultura: la figura di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio. L'Illuminismo	Acquisire il concetto Di tolleranza
M	Parini: Le Opere civili. Da Il Giorno: il giovin signore e la vergine cuccia Goldoni e la Riforma del teatro Lettura integrale de La Locandiera	Comprendere la satira contro l'aristocrazia e la nuova funzione della cultura : dello stato, della borghesia, e dell'intellettuale Visione dello spettacolo
A	L'età napoleonica Neoclassicismo e Preromanticismo Foscolo, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura integrale; da I Sonetti: Alla sera, A Zacinto , In morte del fratello Giovanni Il carne de I Sepolcri, passi scelti	Complessità sintattica dei testi Confronto Catullo-Foscolo La sepoltura Le urne dei forti
M G	Il romanzo storico Il Romanticismo La polemica romantica Il Romanticismo in Italia La Poetica romantica I Poeti risorgimentali	Il poeta cantore e detentore del vero MANZONI Il 5 maggio Rilettura attuale della storia patria , da Foscolo a Manzoni.

ATTIVITA' DI RECUPERO E PROCEDURE DI VERIFICA

Attività di recupero Sui testi dati in lettura x l'estate	Procedure di verifica AdT+SB+ Tema storico
Periodo medievale	Spiegazione e verifica
Rinascimento	"
La Divina Commedia: Inferno	"
Analisi di un testo	I-II Quadrimestre

STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI

	All a fin e di ogni U. D.	In iti ne re	Pr o gr a m m a t i	No n pr og r a m m a t i	A c a m p i o n e	Ge n e r a l i	St a n d a r d i z z a t i	In d i v i d u a l i z z a t i	Str u t t u r a t i	Se m i - s t r u t t u r a t i	Ap e r t i	Nu m e r o p r e v i s t o p e r a n n o
Test		x	x						x		x	3
Elaborati scritti		x	x									7/8
Colloqui	x											5/6
Relazioni		x										2
Prove pratiche												
Scritto/grafiche												
Risposte brevi												
Altre:laboratorio storico- letterario		x						xxx				2

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELL'EFFICACIA DEL PROCESSO FORMATIVO

In relazione al punto 5, si considera positivo il livello di APPRENDIMENTO della classe se al termine di un ciclo di prove si realizzano le seguenti condizioni:

- Raggiungimento generalizzato degli obiettivi di classe quarta
- Incremento dei livelli di partenza della classe**
- Incremento di specifiche abilità individuate come prioritarie in fase di verifica
- Incremento dell'efficacia dei metodi di studio**
- Alzare percentuale di esiti sufficienti
- Altri criteri: didattica personalizzata

IL DOCENTE: Maria Paola Jero