

RELAZIONE FINALE - ITALIANO: CLASSE 4O INFORMATICA
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DOCENTE	DANIELA DI NATALE
---------	--------------------------

LIBRO DI TESTO
G. BARBERI SQUAROTTI, G. BALBIS, G. GENGHINI- <i>LA LETTERATURA 2</i> – ED. ATLAS

CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1: IL CINQUECENTO E IL POEMA CAVALLERESCO DI ARIOSTO

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Cinquecento.

Competenze: mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.

Unità 1: Ludovico Ariosto

Contenuti	Brani antologici
La vita I fondamenti culturali e letterari La visione dell'uomo nuovo La poetica: l'arte come massima espressione della dignità umana	Volume 1
<i>L'Orlando furioso</i> Il titolo e le tre edizioni La materia dell' <i>Orlando furioso</i> I personaggi La tecnica narrativa	<i>Orlando nella spirale della pazzia, da Orlando furioso, XXIII 100-136</i>

MODULO 2: IL SEICENTO

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco.

Competenze: mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.

UNITÀ 1: Il Seicento: quadro storico, culturale e letterario

Contenuti	Brani antologici
Il secolo del Barocco I centri della nuova cultura in Italia Il ruolo della Chiesa La rivoluzione scientifica I caratteri del barocco letterario	Volume 2

Unità 2: La poesia del Seicento in Italia

Contenuti	Brani antologici
Giambattista Marino e il Marinismo La vita	G. Marino <i>Onde dorate da La Lira</i> C. di Pers

Le opere I principali poeti marinisti	<i>L'orologio a ruote</i>
Il poema eroicomico Alessandro Tassoni	<i>La secchia rapita</i> <i>Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna</i>

Unità 3: Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Contenuti	Brani antologici
La vita e le opere Il <i>Don Chisciotte della Mancia</i> La modernità dell'ultimo eroe cavalleresco	<i>Origini, nascita e battesimo dell'eroe da Don Chisciotte I, 1</i> <i>Il duello con i mulini a vento da Don Chisciotte I, 8</i> <i>Un bacile scambiato per elmo da Don Chisciotte I, 21</i>

Unità 4: GALILEO GALILEI

Contenuti	Brani antologici
La vita e le opere La giovinezza e gli interessi scientifici I contrasti con aristotelismo e Chiesa cattolica Il processo e la condanna Gli ultimi anni	
La riabilitazione di galileo	
<i>Le lettere copernicane</i>	<i>Lettera a Benedetto Castelli da Lettere copernicane. I</i>
<i>Il Saggiatore</i>	
Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	<i>Elogio dell'intelligenza umana, da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata I</i> <i>Contro l'ipse dixit da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata II</i>

MODULO 3: IL SETTECENTO E L'ETA' NAPOLEONICA

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il fermento culturale che caratterizza l'Italia del periodo, i generi praticati, le opere, gli autori più rappresentativi.

Competenze: collocare gli autori nel contesto storico-politico di appartenenza; individuare gli elementi che determinano la stesura di un progetto culturale unitario anche a livello linguistico; cogliere l'importanza dell'accademia dell'Arcadia; cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi.

Unità 1: Il secolo della ragione: il contesto culturale e letterario

Contenuti	Brani antologici
Un secolo di cambiamenti: Razionalismo e rinnovamento del sapere Il nuovo ruolo dell'intellettuale L'interesse per la ricerca storica <u>L'Illuminismo</u> Gli Illuministi italiani	

Il panorama letterario I rapporti tra Arcadia e Barocco L'evoluzione del romanzo europeo	
--	--

Unità 2: L'Illuminismo in Francia

Contenuti	Brani antologici
L' <i>Enciclopedia</i> e l'affermazione dell'Illuminismo La filosofia illuministica I cardini del pensiero illuministico La teorizzazione della tolleranza e del progresso <u>Voltaire</u> La vita e le opere <i>Il Candido</i> <u>Jean-Jaques Rousseau</u> La vita e le opere	<i>La conclusione del Candido</i>

Unità 3: L'Illuminismo in Italia

Contenuti	Brani antologici
Milano e il <i>Caffè</i> I fratelli Verri Pietro Verri Cesare Beccaria La vita <i>Dei delitti e delle pene</i>	<i>Il Caffè e il suo programma</i> , da <i>Il Caffè</i> , di Pietro Verri <i>Meglio prevenire che punire</i> , da <i>Dei delitti e delle pene</i> , XLI-XLII

Unità 4: CARLO GOLDONI

Contenuti	Brani antologici
La vita e le opere Le prime esperienze teatrali La carriera teatrale La polemica con Gozzi Il soggiorno in Francia La riforma del teatro Le maschere della commedia dell'arte	<i>I due grandi libri del commediografo: il Mondo e il Teatro</i> , da <i>Prefazione alla prima raccolta delle commedie</i>
<i>La locandiera</i>	<i>Il conte, il Marchese e il Cavaliere</i> , da <i>La locandiera</i> , I, 3 e 4 <i>L'ingresso della protagonista</i> , da <i>La locandiera</i> , I, 5 e 9 <i>Una gara di seduzione e di recitazione</i> , da <i>La locandiera</i> , II, 4 <i>Mirandolina all'attacco</i> , da <i>La locandiera</i> , II, 16 e 17 <i>Mirandolina servita, vagheggiata, adorata</i> , da <i>La locandiera</i> , III, 6 e 13-14 <i>Mirandolina si sposa</i> , da <i>La locandiera</i> , III, 18-20
<i>I Memoires</i>	<i>I capricci di Teodora Medebach, il successo di Corallina</i> , da <i>Memoires II</i>

Unità 5: GIUSEPPE PARINI

Contenuti	Brani antologici
La vita e le opere Gli studi e l'attività di precettore Gli incarichi ufficiali La Rivoluzione francese e gli ultimi anni	
La poetica	<i>L'utilità della poesia, da Discorso sopra la poesia</i>
Le Odi principali I contenuti	
<i>Il Giorno</i> La struttura Le caratteristiche	<i>Il Giovin signore e il precettore, da Il Mattino vv 1-89</i>

Unità 6: VITTORIO ALFIERI

Contenuti	Brani antologici
La vita e le opere I viaggi e gli studi da autodidatta Il rimpatrio e la conversione letteraria	
La personalità e il pensiero Alfieri e l'Illuminismo Alfieri e la politica	<i>La falsa e la vera nobiltà, da Dialogo sopra la nobiltà</i>
Il pensiero e la poetica I trattati <i>Della tirannide</i> <i>Del principe e delle lettere</i>	<i>Come vivere in un regime tirannico, da Della tirannide, II, 3</i> <i>Il divino impulso dello scrittore, da Del principe e delle lettere, III,6</i>

MODULO 4: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica.

Competenze: mettere in relazione tra loro visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.

Unità 1: La letteratura dell'età napoleonica

Contenuti	Brani antologici
<u>Il Neoclassicismo</u> Il Neoclassicismo archeologico, repubblicano e imperiale	
<u>Il Preromanticismo</u> Il Preromanticismo tedesco e inglese	
Il Preromanticismo in Italia	

Unità 3: Ugo Foscolo

CONTENUTI	Brani antologici
La vita e le opere Il trasferimento a Venezia e	

l'impegno politico La disillusione politica Le peregrinazioni in Europa Il rientro in Italia L'esilio e gli ultimi anni di vita La famiglia e la formazione L'impegno politico	
Il pensiero La visione del mondo e della vita La poetica	
<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>La delusione politica: Napoleone cede Venezia all'Austria</i> <i>La funzione consolatrice della letteratura</i> <i>L'incontro con Parini</i>
Le Poesie <i>Le odi</i> <i>I sonetti</i>	<i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i>
<i>Dei sepolcri</i> La lettera a Monsieur Guillon Lo sviluppo dei temi e il raccordo attraverso le transizioni La <i>religione delle illusioni</i> Il genere e le innovazioni La struttura metrica e ritmica	<i>Dei sepolcri</i> , (vv 1-96/ 151-212)

MODULO 5: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo", gli estremi cronologici e l'area di nascita, gli aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica, l'origine del termine "Romanticismo", le caratteristiche di intellettuali e pubblico in questo periodo.

Competenze: essere consapevoli della difficoltà di definire in modo sintetico il Romanticismo come categoria storica, saper individuare nelle tematiche "negative" il denominatore comune delle manifestazioni di molti artisti; collegare il disagio espresso nelle opere letterarie al contesto socio-economico e politico del tempo, in particolare ai grandi cambiamenti dell'epoca; essere consapevoli dell'enorme importanza che il Romanticismo riveste per la cultura occidentale.

Unità 1: L'età del Romanticismo e del Realismo

Contenuti	Brani antologici
La crisi del razionalismo settecentesco e le nuove tendenze filosofiche L'idea di nazione Romanticismo e Risorgimento in Italia Socialismo utopistico e socialismo scientifico	
Il Romanticismo letterario I prodromi del Romanticismo in Europa Caratteri e temi del	

Romanticismo La poetica romantica Caratteri e temi del Romanticismo italiano	
Il Romanticismo tedesco Il gruppo di Jena: I fratelli Schlegel e Novalis	<i>La poesia universale progressiva</i> , di F. von Schlegel

Unità 2: il Romanticismo

Contenuti	Brani antologici
I caratteri del Romanticismo europeo Lo sviluppo del Romanticismo in Europa La sfiducia nella ragione e la rivalutazione della religione Il sentimento della <i>Sehnsucht</i> La nuova poesia romantica Il nuovo artista: il genio Arte, poesia e popolo La parabola del Romanticismo in Europa	Volume 4
Il Romanticismo italiano La polemica classico-romantica	<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> , di Madame de Stael
Le riviste del primo Romanticismo: <i>Il Conciliatore</i> e <i>L'Antologia</i>	

Unità 4: Alessandro Manzoni

Contenuti	Brani antologici
La vita Gli anni della formazione A Parigi: dall'Illuminismo al Cristianesimo Gli anni della maturità artistica Gli ultimi anni	Volume 4
Il pensiero L'evoluzione del pensiero manzoniano La concezione religiosa	
La poetica La lettera a D'Azeglio sul Romanticismo Gli <i>Inni sacri</i> Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> <i>L'Adelchi</i> <i>I promessi sposi</i>	

METODI DI INSEGNAMENTO:

- LEZIONI FRONTALI, DIBATTITI E DISCUSSIONI SUI MODULI CHE NECESSITAVANO DI UN PARTICOLARE APPROFONDIMENTO E UN'ULTERIORE CHIARIFICAZIONE E ARGOMENTI DI INTERESSE COMUNE, TRATTI DALLA CRONACA QUOTIDIANA E DALLE ESIGENZE PRESENTATE DAL GRUPPO CLASSE
- PRODUZIONE DI SINTESI E MAPPE CONCETTUALI
- VERIFICHE ORALI E SCRITTE EX ANTE, IN ITINERE .
- RECUPERO IN ITINERE

MEZZI E STRUMENTI

- LETTURA E STUDIO DEL MANUALE
- LETTURA PARZIALE E ANALISI DI TESTI LETTERARI

SPAZI:

AULA	BIBLIOTECA	PALESTRA	LABORATORI	ALTRO
X				•

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE INDIVIDUALI ORALI, ELABORATI SCRITTI TRADIZIONALI
GOMENTI DI ATTUALITÀ, STORIA,

LETTERATURA, ANALISI DI TESTO LETTERARIO, ARTICOLO GIORNALISTICO, SAGGIO BREVE

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI;
- PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA;
- CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI, COMPARAZIONE;
- CAPACITÀ CRITICA E COMPARATIVA.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- ADERENZA ALLA TRACCIA;
- CONOSCENZA SPECIFICA DEI CONTENUTI;
- ORGANICITÀ DELL'ELABORATO
- PADRONANZA DELLE COORDINAZIONI MORFOLOGICHE-SINTATTICHE;
- PROPRIETÀ LESSICALE;
- CAPACITÀ CRITICA E COMPARATIVA

FIRMA (ALMENO TRE STUDENTI)

FIRMA DEL DOCENTE
