

A) PROGRAMMA LETTERARIO



- ✚ Ricapitolazione dei caratteri di **M. Evo e Rinascimento**
- ✚ Ricapitolazione dei caratteri dell'**età umanistico-rinascimentale**: aspetti del **Mecenatismo**; la civiltà di corte come ambiente e veicolo alla fioritura artistica; le corti di Urbino, Mantova e Ferrara come emblematiche; condizioni di vita degli artisti; rapporto fra arte e scienza.
- ✚ L' **"uomo universale"** del **Rinascimento**: la nuova visione della cultura non come chiosa alla pagina scritta ma come ricerca della verità.

✚ **Caratteri della produzione letteraria del Rinascimento**: oggetto (interesse per l'uomo) e finalità estetica; filone fantastico e realistico.

✚ **Elementi fondamentali dell'estetica rinascimentale**.

✚ **ARIOSTO e MACHIAVELLI come esponenti di due aspetti diversi del Rinascimento**: studio dell'uomo attraverso la fantasia e la trasposizione del reale (Ariosto) e attraverso l'osservazione della realtà (Machiavelli).

✚ **Ludovico Ariosto: Caratteri dell'*Orlando Furioso***: la varietà tematica; l'abbassamento; l'ironia.

📖 Testi:

- *Orlando Furioso*, proemio (I, ottave 1-4: elementi tradizionali e innovativi); [ripetizione]
- *Orlando Furioso*, I, ottave, 5-81 (fuga di Angelica; la selva). L' "errare"; il motivo dell'"inchiesta": il vano perseguimento della realizzazione dei desideri; la "mondanità" della tematica, il movimento labirintico e infruttuoso dei personaggi contrapposto alla trascendenza, al movimento lineare e verticale della *Divina Commedia*; la selva come microcosmo;
- canto XII, ottave 1-20 (il palazzo di Atlante, il "vano errare" la "fissazione" e l'isolamento); confronto fra i due episodi: la selva e il palazzo come metafora del mondo.
- canto XVIII, ottave 164-172, 183-192 e canto XIX, ottave 1-16 (Cloridano e Medoro).
- canto XXIII, ottave 100-136 (la follia di Orlando).
- Canto Astolfo sulla luna

✚ **NICCOLO' MACHIAVELLI**: vicende biografiche; **situazione di Firenze, dell'Italia e dell'Europa come occasione della sua meditazione politica ed elementi fondamentali di questa**; studio del passato e osservazione del presente come "linee guida" dell'attività speculativa di Machiavelli; concezione naturalistica dell'uomo: immutabilità e negatività della natura umana; la politica come scienza autonoma; teoria e prassi dell'agire politico.

→ **Il *Principe***: genesi dell'opera; aspetti rinascimentali; consapevolezza della novità nell'impostazione dell'opera; tensione stilistica, rapporto forma-contenuto: il procedimento dilemmatico; ragionamento induttivo; la "realtà effettuale"; la "ragion di stato" come nuova unità di misura; polemica contro le milizie mercenarie; rapporto virtù/fortuna; evoluzione semantica dei due termini.

📖 Testi:

- Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513: l'"otium" all'Albergaccio ("Venuta la sera [...] tutto mi trasferisco in loro").
- *Il Principe*, dedica e capp. 1 (il procedimento dilemmatico; il ragionamento induttivo contrapposto a quello deduttivo del Medio Evo), 6 - 7 (formazione di uno stato nuovo), 15 (osservazioni generali sul comportamento di un principe: "verità effettuale" ≠ "illusione di essa", 18 (mantenimento o meno della parola data), 24 - 25 (rapporto virtù/fortuna), 26 (Esortazione a liberare l'Italia dai barbari).



✚ **FRANCESCO GUICCIARDINI**: vicende biografiche e concezione; **il venir meno della fiducia rinascimentale nell'uomo**; caratteristiche dell'opera; la drammatica complessità del reale; mutabilità delle

cose umane; il “particolare” e la “discrezione”. I *Ricordi* come “antitrattato”, riflesso della concezione guicciardiniana. La *Storia d'Italia* e la concezione guicciardiniana della storia

📖 Testi:

- *Storia d'Italia*, proemio;
- *Ricordi*, passim (6, 11, 15, 30, 110, 117, 140, 161).

★ Approfondimenti: *Storia d'Italia*: la modernità dell'impostazione; la storia non come semplice racconto ma come indagine e ricerca sistematica delle cause degli avvenimenti; ritratti psicologici dei protagonisti.

- ✚ **TORQUATO TASSO e il declinare della civiltà rinascimentale**; il vagheggiamento della corte ideale; Tasso come personaggio “romantico”; la malinconia come “musa” delle età di transizione; la tensione dialettica fra preminenza, sul piano intenzionale, dell'elemento storico-religioso e l'abbandono alla “licenza del fingere”; **Tasso come “poeta della sventura”, dell’“indefinito”, della solitudine, della notte; il lirismo nelle *Rime* e nei poemi; la “follia” del Tasso come emblematica della crisi del Rinascimento.**

📖 Testi:

- Dalle *Rime*: *Canzone al Metauro*, *Qual rugiada o qual pianta*;
- Dai *Discorsi dell'arte poetica*: *Unità e varietà della materia epica*: gli “ingredienti del poema “eroico” (verosimiglianza/funzione, diletto/giovanamento, meraviglioso cristiano, unità/varietà).
- Dalla *Gerusalemme liberata*:
 - I, ottave 1-5, 45-49, 50-54 (Tancredi), 58-60, 62-64 (Rinaldo);
 - III, “ 21-23 (duello Tancredi-Clorinda)
 - VI, “ 48-114 (Erminia);
 - VII, “ 1-22 (Erminia);
 - XII, “ 50-71 (morte di Clorinda);
 - XVI, “ 1-2, 8-35 (il “*locus amoenus*” e la femminilità -Armida-, entrambi esasperati).



- ✚ Trattatistica del ‘500, con particolare riferimento a quella sul comportamento.

- ✚ Bembo, *Prose della volgar lingua*.

- ✚ **Il Seicento: caratteri generali; il barocco**; la “vertigine dell’infinito”; concezione dinamica della realtà; novità tematiche e stilistiche; la grande carica innovativa dell’arte barocca: la caduta delle barriere tra arte e arte, irruzione nell’arte della quotidianità; l’arte come movimento, come eterogeneità, come oggetto di curiosità; poetica della meraviglia.

- ✚ **Caratteri della produzione letteraria del Seicento**: poetica della meraviglia; caratteri della lirica barocca: arguzia, concettismo; il marinismo; la metafora.

📖 Testi:

- Giovan Battista Marino, *Onde dorate*
- Materdona, *A una zanzara*

- La **Commedia dell’arte** come teatro non letterario: caratteri innovativi e barocchi; la nascita del professionismo teatrale; le maschere; ingresso sulla scena della donna; il popolo come destinatario dell’arte.

- ✚ **Letteratura scientifica**

📖 Testi:

- Galilei, *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*: l’esperienza dei sensi e il relativismo della conoscenza).

📖 Caratteri dell’Arcadia con particolare riferimento alla lirica.

📖 Testi: Pietro Metastasio, *La libertà*.

- 📖 **Il Settecento**: caratteri generali; Illuminismo e rapporto con la rivoluzione scientifica e la concezione immanente; **riflessi in letteratura della concezione illuministica**: mutamento nei contenuti, nei generi letterari, negli ambienti destinati alla cultura (salotti, accademie, caffè), nella forma.

📖 Testi:

- Verri, *Che cos'è questo caffè?*

📖 **CARLO GOLDONI e la riforma del teatro:** dal canovaccio al testo scritto, dalla maschera al personaggio; influssi sull'opera goldoniana della concezione illuministica; il realismo nella commedia goldoniana. commedia di carattere e di ambiente; "Mondo" e "Teatro" come fonti di ispirazione; elementi illuministici nel teatro goldoniano.

✚ **GIUSEPPE PARINI e il rapporto con l'Illuminismo.**

📖 Testi:

- da *Il Giorno*, Il giovin signore inizia la sua giornata (*Mattino*, vv.33-124: L'idealizzazione del contadino e dell'artigiano; l'ironia sul giovin signore;
- da *Il Giorno*, la "vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 510-556).

✚ **VITTORIO ALFIERI:** formazione illuministica ma anticipazione di elementi diversi, quali la passionalità sfrenata, la spontaneità e l'immaginazione contro il razionalismo scientifico. Il temperamento ("la mente e il cor meco in perpetua lite"). Ritratto di Foscolo nel *Saggio sulla letteratura contemporanea* e ritratto di De Sanctis nella *Storia della letteratura italiana*. Caratteri delle tragedie: concentrazione di azione e personaggi; interiorizzazione dei conflitti.

📖 Testi:

- Lettera a Teresa Regoli Mocenni, *Il primo pregio dell'uomo*.
- dalle *Rime*:
 - ✓ *Tacito orror di solitaria selva*: elementi preromantici; tipico del "poeta itinerante"; echi danteschi.
 - ✓ *Due fere donne*
 - ✓ *Sublime specchio di veraci detti*
 - ✓ *Bieca, o morte, minacci?*
- Opere politiche: *Della tirannide*, capp. 3 e 4.
- Dal *Saul*:passim

✚ Caratteri e aspetti del **Preromanticismo:** irruzione dell'irrazionalità nell'arte, con particolare riferimento a pittura e letteratura; la nuova sensibilità; poesia notturna e sepolcrale; poesia ossianica; *Sturm und Drang*. Caratteri del romanzo epistolare.

📖 Testi:

- Thomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*. parte I, vv. 1-92 (elementi di gusto preromantico: il morire del giorno, le tenebre, l'atmosfera malinconica, la meditazione sulla morte, il triste lamento del gufo, la solitudine della notte; collegamenti col carne *Dei Sepolcri* di Ugo Foscolo).
- J.J. Rousseau, *Julie ou la nouvelle Eloïse*, parte I, lettera XXVI.
- Friedrich Schiller, da *I masnadieri*: l'archetipo del grande ribelle (atto I, scena II).

✚ Caratteri e aspetti del Neoclassicismo: confronto con Rinascimento e barocco. Il concetto di bellezza ideale e il principio di imitazione. Winkelmann, i principi dell'estetica neoclassica; Ercolano e Pompei, importanza del ritrovamento. La scultura di Antonio Canova.

📖 Testi: Winkelmann, *La statua di Apollo* (da *Storia dell'arte dell'antichità*).

B) ARGOMENTI SPECIFICI E PERCORSI DIACRONICI:

- Il rapporto uomo-natura nella concezione umanistico-rinascimentale: dall'ascesa al Monte Ventoso del Petrarca al "locus amoenus" e da questo al "giardino di Armida".
- Il dibattito sul rapporto virtù/fortuna nell'età umanistico-rinascimentale:
 - 1) Ariosto: fiducia nell'uomo ma importanza del caso.
 - 2) Machiavelli e la necessità di tener conto della "fortuna".
 - 3) Guicciardini e il venir meno della fiducia nell'uomo.
 - 4) Tasso e l'"empia fortuna".
- L'"otium" nell'età umanistico-rinascimentale:
 - 1) Machiavelli, lettera al Vettori del 10 dicembre 1513 ("Venuta la sera [...] tutto mi trasferisco in loro");

- 2) richiamo al dipinto di Antonello da Messina *San Girolamo nello studio*.
- Tematiche individuate nella *Gerusalemme liberata*: il "bifrontismo" del Tasso e dei suoi personaggi; la contrapposizione, nel poema, tra componente eroica e lirica, Rinascimento e Controriforma, reale e ideale, religione e sogno, dovere e impulso; elementi tradizionali e innovativi del proemio; verosimiglianza; "finzione"; meraviglioso cristiano; figure femminili: l'"innamorata donna", l'"altera donna".
 - L'"errore" nei cavalieri dell'*Orlando Furioso* e della *Gerusalemme liberata*.
 - Il Barocco nelle arti figurative: il movimento contrapposto alla staticità e all'equilibrio del Rinascimento; la linea spezzata e la curva; il chiaroscuro; acqua e luce nell'architettura barocca.

C) DANTE, *Divina Commedia, Purgatorio*.

- Struttura del *Purgatorio*.
- La seconda cantica nelle sue peculiarità e nei suoi elementi di continuità rispetto alle altre due.
- Ritrovamento, dopo l'*Inferno*, della dimensione del cielo, della luce e del paesaggio (canto I, vv. 1-51, 67-75, 94-136);
- Lo "smarrimento" della ragione; la tecnica a "bassorilievo" nella rappresentazione delle anime; umiltà e coralità; nostalgia per la terra; l'"autoaccusa" di Manfredi (canto III, vv. 1-9, 16-30, 46-60, 79-145);
- *Purgatorio*, IV, vv. 19-33 (difficoltà della salita); V, vv. 1-18 ("sta come torre ferma").
- Lamento sulla condizione italiana; Sordello di Goito (V, lvv.1-151).
- Il tema del viaggio e dell'esilio nel canto VIII, anche come metafora della concezione trascendente (la vita come pellegrinaggio) e immagine-sintesi di tutta la *Divina Commedia*.
- La nostalgia (VIII, vv. 1-6: significato denotativo e connotativo dei versi; analisi formale).
- Invito al lettore a cogliere il significato recondito della narrazione (VIII, vv. 7-21).
- Corrado Malaspina e la predizione dell'esilio (VIII, vv. 118-139).
- *Purgatorio*: IX, vv. 70-145 (ingresso nel *Purgatorio*).
- Prima cornice: condizione dei superbi X, vv. 1-102)
- Definizione dello stilnovo: Bonagiunta degli Orbicciani (XXIV, vv. 48-63 e XXIV, vv. 63-124).
- Descrizione del Paradiso terrestre: elementi di continuità fra *Purgatorio* e *Vita Nova*.
- Attraversamento del fuoco (XXVII, vv. 1-63) e ultime parole di Virgilio (XXVII, vv.124-142).
- Paradiso terrestre, Matelda: XXVIII, vv. 1-42, 90-96, 121-148.
- Distacco da Virgilio e incontro con Beatrice; severità di Beatrice (XXX, vv. 22-81).
- Confessione di Dante (XXXI, vv. 1-33).
- Purificazione nell'Eunoè (XXXIII, vv. 30-33, 79-149).



D) LA LINGUA SCRITTA

1. MODALITÀ DI EFFETTUAZIONE DI UNA ANALISI DI TESTO (testi letterari –prosa e poesia- e non letterari):
 - Individuazione di parole e concetti chiave;
 - Comprensione;
 - Analisi del significato;
 - Analisi della forma;
 - Complementarità tra significato e significante;
 - Contestualizzazione.
2. MODALITÀ DI EFFETTUAZIONE DI UN SAGGIO BREVE:
 1. Analisi delle consegne;
 2. Analisi del materiale;
 3. Svolgimento e strutturazione;
 4. Controllo.
3. MODALITÀ DI EFFETTUAZIONE DI UN ARTICOLO DI GIORNALE:
 1. Analisi delle consegne;

2. Analisi del materiale;
3. Svolgimento e strutturazione;
4. Controllo.



E) LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI TESTI:

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Dino Buzzati, *Barnabo delle montagne*

George Orwell, *1984*

Visite di istruzione:
13/10/'16: Tivoli

Roma, maggio 2017

Antonia Siglinda Rossi

Recupero settembre: prova scritta: analisi di testo; correzione del compito e interrogazione.