

PROGRAMMA

- ✓ Richiamo dei caratteri fondamentali del **Cinquecento**: affermazione dell'individualismo.
- ✓ Ricapitolazione dei caratteri di Medio Evo e Rinascimento.
- ✓ Ricapitolazione dei caratteri di Medio Evo e Rinascimento attraverso la lettura de *I tornei cavallereschi, spettacoli trionfali* (in "Civiltà del Rinascimento", anno 1, n. 5, pp. 45 sgg.): il cavaliere da "bravo" a "bello", da "valoroso" ad "abile"; i tornei cavallereschi da combattimento a spettacolo; il venir meno dell'importanza della cavalleria.
- ✓ **Carlo V**, l' "ultimo cavaliere", e il suo vasto impero: un territorio su cui non tramonta mai il sole; i grandi problemi affrontati dal sovrano: diffusione della Riforma (Lega di Smalcalda, battaglia di Mühlberg, dieta di Augusta, principio del "cuius Regio eius Religio"); conflitto con la Francia; lotte contro i Turchi; disperati tentativi di tenere compatto l'impero (ripristino dell'autorità imperiale).
- ✓ Carlo V e Francesco I, i due rivali. Il conflitto franco-asburgico fino alla pace di Cateau-Cambrésis.
- ✓ La coraggiosa abdicazione di Carlo V.
- ✓ Le tre grandi potenze della seconda metà del Cinquecento: Spagna, Inghilterra, Francia.
- ✓ **L'età di Filippo II di Spagna e di Elisabetta I d'Inghilterra**. Analisi delle rispettive personalità attraverso i loro ritratti di Tiziano (Madrid, Museo del Prado) e di George Gower.
- ✓ **Filippo II**, difensore della cristianità; politica interna ed estera: Lega Santa e vittoria di Lepanto; annessione del Portogallo; rivolta delle Fiandre, frattura politica e religiosa dei Paesi Bassi, nascita delle Province Unite e affermazione dell'Olanda come potenza economica; squilibri economici e finanziari. Dominazione spagnola in Italia. Le grandi contraddizioni della Spagna, divisa tra politica mediterranea e atlantica.
- ✓ **Elisabetta I**: il conflitto tra Spagna ed Inghilterra; disfatta della "Invincibile Armata"; l'affacciarsi dell'Inghilterra come grande potenza.
- ✓ Guerre di religione in Francia.
- ✓ Caratteri generali del **Seicento**: il chiaroscuro nel *San Paolo caduto da cavallo* del Caravaggio e nella pittura caravaggesca in genere come emblematico delle contraddizioni del secolo.



✓ **Rivoluzione scientifica:**

- Caratteri e aspetti della rivoluzione scientifica. Dalla "vecchia" alla "nuova" scienza, dal procedimento deduttivo a quello induttivo, dallo studioso/filosofo allo scienziato. La sperimentazione.
- Copernico e la nuova cosmologia: dalla concezione geocentrica a quella eliocentrica; leggi di Keplero; Galilei e il telescopio: primi passi verso la rivoluzione astronomica e scientifica; l'uomo dotato di occhi e di intelletto; osservazioni astronomiche di Galilei; il metodo sperimentale; nascita della scienza moderna e del conflitto fra

scienza ed etica; differenze tra lo scienziato moderno e il filosofo-docente medievale; la nuova impostazione della scienza come ulteriore conseguenza della concezione immanente: dal procedimento deduttivo a quello induttivo.

→ Nuovi strumenti e progressi nei vari rami scientifici; i progressi nel campo dell'anatomia della fisica sperimentale, delle scienze naturali, della chimica; cessazione della sottomissione della scienza ai principi teologici e all'autorità classica: concezione laica e moderna della scienza.

→ La cultura cattolica di fronte alla rivoluzione astronomica: processo a Galilei e abiura di questi; riabilitazione di Copernico e Galilei da parte della Chiesa attuale; lo scienziato come "umanista prudente e audace" (Giovanni Paolo II).

- ✓ **La crisi del Seicento:** "rivoluzioni" cosmiche, frantumazione del sapere e smarrimento dell'uomo; dalla teoria geocentrica all'universo infinito: dall'antropocentrismo alla "vertigine dell'infinito".
- ✓ Situazione sociale nel '600: nobiltà e borghesia, cambiamenti.
- ✓ **L'assolutismo:** Luigi XIV; le varie forme di potere, con particolare riferimento all'assolutismo, ultimo residuo medievale. Etichetta e dissimulazione alla corte di Versailles, la prigione dorata della nobiltà; il pranzo e "le lever du roi": l'etichetta di corte come manifestazione di potere, ma anche come vincolo: la moda come strumento politico. Il ritratto di Hyacinthe Rigaud e il busto di Bernini.
- ✓ **Avvio del processo che condurrà al ribaltamento della concezione del potere, dall'assolutismo alla democrazia, e individuazione delle fasi principali.**
- ✓ **Dal suddito al cittadino: *Petition of Rights* e *Bill of Rights*:** confronto tra i due testi.
- ✓ La prima fase della **rivoluzione inglese:** lo scontro tra re e parlamento; l'esecuzione del re e il passaggio a un regime repubblicano; il governo di Cromwell.
- ✓ La "gloriosa rivoluzione" e il ritorno a una monarchia parlamentare in Inghilterra. Confronto fra *Petition of Rights* e *Bill of Rights*.
- ✓ Il **Settecento:** un secolo di grandi trasformazioni.
- ✓ **L'Illuminismo:**
 - Premesse culturali: le radici umanistico-rinascimentali.
 - Caratteri fondamentali: dal "pregiudizio" (tradizione, dogmatismo religioso e filosofico, assolutismo politico ed ecclesiastico) alla capacità di giudizio; centralità della ragione; revisione critica del passato; interpretazione della storia; divulgazione della scienza, *Enciclopedia*, estensione del concetto di cultura a tematiche sociali e di attualità: cambiamento dei luoghi e degli strumenti di produzione culturale; i caffè e i salotti; giornali e riviste; la trattatistica; istituzione della scuola pubblica.
 - Opere politiche: Rousseau, *Il contratto sociale*; Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*.
 - Materialismo e meccanicismo.
 - Diffusione delle idee illuministiche, caduta dei residui di concezione trascendente (il potere per diritto divino), affermazione economica della borghesia come causa dell'avvio del processo di cambiamento nel rapporto fra cittadini e Stato.
 - Il percorso della borghesia dalla formazione alla acquisizione di consapevolezza.
 - Illuminismo e borghesia: concezione utilitaristica.



- Dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato: Maria Teresa d'Austria, Giuseppe II.
- Illuminismo in Italia.

✓ **Caratteri e aspetti della rivoluzione industriale:**

- Cause
- Aspetti fondamentali
- Aree geografiche interessate
- Invenzione della macchina a vapore e applicazione di essa nelle attività minerarie, nell'agricoltura, nell'industria tessile, nei trasporti
- Dall'artigianato all'industria
- Principali mutamenti sociali connessi: formazione di proletariato e capitalismo.



APPROFONDIMENTI:

- ✚ Analisi delle personalità di Filippo II di Spagna e di Elisabetta I d'Inghilterra attraverso i dipinti rispettivamente di Tiziano e di George Gower.

Roma, maggio 2018

Antonia Siglinda Rossi

Recupero settembre: prova orale.