

**Programma di Lettere – IV B (elettronica)
a.s. 2019/2020**

Prof. Domenico De Marco

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia

I Unità: LA LETTERATURA DEL SEICENTO

IL SEICENTO L'Italia e l'Europa nel Seicento. La nuova cultura del Barocco. La rivoluzione scientifica. Un secolo di crisi e trasformazioni. L'età dell'assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.

LA POESIA DEL SEICENTO Il superamento della tradizione petrarchista I protagonisti del rinnovamento poetico.

GIAMBATTISTA. MARINO Le tecniche del marinismo. "Donna che si pettina": lettura e commento.

CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO La nascita del genere. L'evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. Lettura dei passi "Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia" e la "La battaglia contro i mulini a vento". Le tecniche narrative.

LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica.

II Unità: LA LETTERATURA DELL'ILLUMINISMO E GOLDONI

IL SETTECENTO Illuminismo e letteratura. Le diverse forme del romanzo settecentesco. Il nuovo teatro europeo. L'Europa del Settecento. L'assolutismo illuminato. L'Italia nel Settecento. Le rivoluzioni di fine Settecento. L'età della critica nel primo Settecento. L'Illuminismo. Società e politica. La letteratura illuministica. Il romanzo europeo.

CARLO GOLDONI La vita. Il teatro. Le opere principali. La vita di Goldoni. L'autobiografia dei Mémoires. La riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Riflessione e analisi delle opere: La Locandiera, La trilogia della villeggiatura, Le baruffe

chiozzotte.

III Unità: LA POESIA DEL SETTECENTO: PARINI E FOSCOLO

IL SETTECENTO, L'ARCADIA, PARINI. Il Settecento. La poesia italiana tra Arcadia, Illuminismo e Preromanticismo. Giuseppe Parini. Il contesto storico. Le idee e le poetiche. L'età della critica. L'Accademia dell'Arcadia. Cultura e letteratura dell'Illuminismo. Il Preromanticismo, il Neoclassicismo. La vita di Parini. Parini, un poeta non solo illuminista. Le opere. Dal "Giorno" . "Il proemio del mattino".

UGO FOSCOLO. Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo. La posizione culturale , la poetica e il pensiero politico.

Foscolo: la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Da "Poesie": "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". Lettura e riflessione del carne "Dei Sepolcri" (VV. 1-99).

IV Unità: IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO E MANZONI

L'ETA' ROMANTICA Letteratura patriottica di primo Ottocento. Dal romanzo storico al romanzo della realtà. Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. Progetti politici in Italia e in Europa. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento. Madame de Staël e la polemica coi classicisti.

ALESSANDRO MANZONI La vita e la poetica. Le opere minori. I "Promessi sposi". La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. I "Promessi sposi". La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo. Dalle poesie civili: "Il cinque maggio". E "Marzo 1821". Da "I promessi sposi": "Don Abbondio", "Fra' Cristoforo e don Rodrigo", "L'epilogo".

V Unità: LEOPARDI E LA LIRICA ROMANTICA

L'ETA' ROMANTICA Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. Progetti politici in Italia e in Europa. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento.

LA POESIA ROMANTICA IN EUROPA L'espressione dell'io individuale. La riscoperta del popolo. Gli autori più significativi.

LEOPARDI: LA VITA; IL PENSIERO FILOSOFICO; LE OPERE IN PROSA L'uomo e l'intellettuale. La vita di Leopardi Il pensiero filosofico, nelle sue diverse fasi. La riflessione sulla natura e sulla ragione. La posizione culturale di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco.

LEOPARDI: I CANTI La poetica del classicismo romantico. Le tre fasi della poesia leopardiana. I "Canti". Lo stile e la modernità del linguaggio. Dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio".

VI Unità: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Procedure di scrittura - La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo, del tema di carattere generale e della scrittura documentata. Regole generali per la scrittura di un testo argomentativo.

Roma, 3 giugno 2020

Prof. Domenico De Marco