



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



Istituto Istruzione Superiore Statale

"Enzo Ferrari-Hertz"

e mail: rmis08100r@istruzione.it rmis08100r@pec.istruzione.it

Web: www.iisenzoferrari.it

Sede Legale Via Grottaferrata, 76 - 00178 Roma

Tel.: + 39 06.121122325 - Fax: + 39 06.67663813

Sede via Ferrini, 83 tel.: 06.121122325 Sede via Procaccini, 70 tel.: 06.121122805



ITIS HERTZ

CLASSE: 4C_AFM

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.A. 2019-2020

DOCENTE: LUCA BARRECA

Comunicazione efficace

Principi della comunicazione.

Comunicazione efficace – gli assiomi della comunicazione.

La scrittura argomentativa

Corso di scrittura: tipologia a,b,c Esame di Stato - Analisi: argomento; idea centrale; frase chiave; commento.

Fondamentali

Il testo poetico: figure retoriche; come si fa una parafrasi.

Percorso spazio-temporale

Introduzione alla Divina Commedia. Il mondo ultraterreno di Dante tra teologia e letteratura. Il primo canto dell'Inferno. La selva e la porta. Origini della letteratura italiana: il volgare e il latino. Le lingue romanze. I primi documenti del volgare italiano. Gli ordini pauperistici: domenicani e francescani. Il culto della povertà e il culto della cultura. I domenicani inquisitori: la tortura. La tortura nella storia: il medio-evo; l'età moderna; il '900: dal Sud America alla "macelleria messicana" del G8 di Genova. La poesia provenzale in lingua d'oc: trovatori e giullari; trobar clus e trobar leu. Dalla lirica provenzale alla scuola poetica siciliana: origini, temi e rapporto con l'amore cortese. Il contrasto di Cielo d'Alcamo: tra modello provenzale e parodia giullaresca. Dalla lirica provenzale alla scuola siciliana; origini, temi e amore cortese. Il teatro nella storia della cultura occidentale: dai Greci a Pirandello. Shakespeare: il mondo come palcoscenico; Pirandello: le maschere. La scuola siculo-toscana; il dolce stil novo; differenza tra scuola e movimento. I protagonisti: Guittone d'Arezzo; Guido Cavalcanti e Guido Guinizzelli. Dante stilnovista. La musica di accompagnamento delle poesie nel medioevo. Gli ambienti del castello: gli arazzi. Il ciclo della dama con il Liocorno e la Tapisserie de Bayeux. La Commedia dantesca: genesi, fondamenti filosofici, visione del mondo. Il VI canto del Purgatorio: i canti politici. Canto VI: analisi. Paradiso Canto I vv 28 e seguenti (la visione pessimistica della realtà: la poesia); la citazione classica delle Metamorfosi di Ovidio: Apollo e Dafne; l'alloro; la scultura di Bernini. Età comunale in Italia. Paradiso I canto versi 28 e seguenti sul pessimismo di Dante verso le ambizioni umane. L'età comunale in Italia. Il dolce stil novo. Dante: vita e

opere; i luoghi di Dante da Firenze a Lucca. Pensiero di Dante. Vita e opere di Petrarca. Canzoniere di Petrarca: Solo e pensoso e Erano a l'aura sparsi. Fortuna di Dante; il petrarchismo; le regole di Pietro Bembo. Giovanni Boccaccio: vita e Decameron (temi principali). Biografia breve di Giovanni Boccaccio. Attualità di Boccaccio – Umanesimo latino: Manetti e Pico della Mirandola – Umanesimo volgare: poesia lirica, prosa, poema epico-cavalleresco – Età del Rinascimento – Ludovico Ariosto e Orlando Furioso – Machiavelli – Guicciardini: pensiero e azione – Guicciardini nell'interpretazione di N. Sapegno – Età della Controriforma: sintesi e luoghi della cultura.

Attualità

La libertà di stampa nel mondo. Lettura quotidiano: il buco nella Costituzione riguardo la libertà di stampa e la stampa libera.

Analisi degli articoli sull'omicidio di Luca Sacchi e sul declino delle periferie romane (urbanistica e degrado socio-culturale).

Cinema e letteratura

Oscar Wilde e Dorian Gray: tra letteratura e autobiografia.

Roma 08/06/2020