

IIS "FERRARI-HERTZ"

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERE ITALIANE

CLASSE IV SEZ. P INFORMATICA

A.S. 2018/19

PROF. BALDINI PIERMARIO

CONOSCENZE

- A) conoscere titolo, autore, contenuto, struttura e forma dell'opera letteraria
- B) conoscere il pensiero e le opere dei principali autori
- C) conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici, curando l'arricchimento lessicale

COMPETENZE

Saper individuare i nodi concettuali fondamentali del discorso altrui.

Saper analizzare alcune caratteristiche strutturali del testo in rapporto ai contenuti e alle finalità dell'emittente.

Essere in grado di organizzare il proprio discorso in modo coerente

Saper elaborare testi di tipo informativo e argomentativo sufficientemente articolati, utilizzando un lessico appropriato.

Saper elaborare testi in forma di saggio breve, di argomento storico, letterario, scientifico, di attualità.

Saper effettuare l'analisi di testi poetici e di testi in prosa.

Saper cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale in cui essa si colloca

Saper compiere operazioni sul testo poetico: analisi, parafrasi, identificazione di figure retoriche, commento

CAPACITA'

Saper definire con precisione il rapporto tra poetica e opera

Saper riconoscere le fasi evolutive nell'opera dell'Autore

Saper inquadrare l'Autore nel contesto storico

Essere in grado di riconoscere i principali generi letterari e saperne descrivere le caratteristiche essenziali

CONTENUTI

Conclusione del programma di terza: Ariosto, Machiavelli e Tasso (vita, formazione culturale e opere; la poetica; lettura di alcuni passi tratti da "Orlando furioso", "Il Principe", "La Gerusalemme liberata").

UNITA' 1 – IL BAROCCO

La nascita di una nuova sensibilità

La letteratura barocca in Italia

Giambattista Marino: vita, formazione culturale ed opere.

Lecture: da Adone, Elogio della rosa

UNITA' 2 – Galilei: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; il copernicanesimo e le sacre scritture.

Lecture - Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi": I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit.

UNITA' 5 – L'ETA' DELL'ARCADIA

Il superamento del Barocco: l'Arcadia

UNITA' 6 – L'ILLUMINISMO

La fede nella ragione. L'Illuminismo italiano

UNITA' 7 – IL ROMANZO DEL SETTECENTO

Il secolo del romanzo moderno

L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno

Il romanzo francese tra riflessione filosofica e passione amorosa

Lecture- Da "Candido, ovvero l'ottimismo": Il migliore e l'unico dei mondi possibili (cap.XVIII).

UNITA' 8 – CARLO GOLDONI: vita, formazione culturale e opere; la poetica e la riforma del teatro.

Lecture – Da "La locandiera": Le malizie di Mirandolina; Il misogino sedotto.

UNITA' 9 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

I caratteri generali del Neoclassicismo. La poetica del Neoclassicismo.

Il Preromanticismo in Europa e in Italia

GIUSEPPE PARINI: vita, formazione culturale e opere; la poetica.

Lecture – Da "Il giorno": La vergine cuccia.

I principi della poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia

M.me de Stael: lettura e analisi della lettera "Sull'utilità delle traduzioni".

UNITA' 10 – UGO FOSCOLO: vita, formazione culturale e opere; la poetica.

Lecture – Dai Sonetti: "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni".

Dal Carme “Dei sepolcri”: analisi dei versi 1-50, 137-150, 151-195.

La trama e i temi del romanzo “Ultime lettere di Jacopo Ortis”.

UNITA' 15 – ALESSANDRO MANZONI: vita, formazione culturale e opere; la conversione religiosa e l'evoluzione della poetica.

Lecture – “Lettre a Monsieur Chauvet”.

Le Odi civili

Lecture – Il cinque Maggio

La trama e i temi della tragedia “Adelchi” ..

“I promessi sposi”: la genesi; la lingua; la trama e i temi.

Roma, 5 Giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni

.....
.....
.....