

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO, STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**Docente:** Oriana Barberio

**Classe:** IV P

### ITALIANO: Letteratura

Libro di testo in adozione: “*Le porte della Letteratura*”, Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Alberto Dendi, Elena Sada, Olga Tribulato, vol. 2, Signorelli Scuola

### **Obiettivi**

#### *Conoscenze:*

- Conoscere gli aspetti fondamentali della società e della cultura italiana tra il XVIII secolo e l'Ottocento;
- Collocare gli autori nel contesto storico-politico di appartenenza;
- Conoscere le principali vicende biografiche, la poetica e le opere maggiori degli autori più rappresentativi.

Competenze: - mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici;  
- saper analizzare alcune caratteristiche strutturali del testo in rapporto ai contenuti e alle finalità dell'emittente.

- Saper organizzare il proprio discorso in rapporto alle finalità e al tempo disponibile, sviluppando le argomentazioni con sostanziale coerenza.
- Saper elaborare testi di tipo informativo e argomentativo in maniera sufficientemente articolata, utilizzando un lessico appropriato.
- Saper individuare le relazioni esistenti tra i contenuti e alcuni aspetti formali del testo letterario.
- Saper cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale in cui essa si colloca.
- Saper riconoscere i principali generi letterari ed essere in grado di descriverne le caratteristiche essenziali

#### *Scelte metodologiche e strumenti*

Il percorso didattico – formativo è stato suddiviso in unità didattiche. Sono state vagliate capacità e competenze (prerequisiti), sulle quali si è lavorato nel corso dell'attività. Gli strumenti adottati sono stati la lezione dialogata, i compiti autentici della lezione capovolta, la lettura guidata e autonoma dei testi, i lavori individuali e di gruppo.

#### *Verifiche:*

Le capacità linguistiche nello scritto sono state accertate mediante l'assegnazione di temi d'attualità secondo le tracce ministeriali, di testi argomentativi, di analisi del testo letterario. Le conoscenze di Letteratura italiana sono state verificate mediante interrogazioni scritte e orali, prove creative e “autentiche” su Piattaforma G-Suite

#### *Valutazione*

Per le verifiche scritte nel primo quadrimestre sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti sul sito della Scuola; nel secondo quadrimestre, in seguito all'emergenza Covid-19, si sono applicate le misure previste dal Ministero (come già dettagliato nel documento), ed è stata selezionata, in vista dell'esame, la nuova griglia per il solo “maxi orale”.

Per le interrogazioni scritte e orali sono state adottate griglie di valutazione diverse, predisposte di volta in volta in base alla difficoltà della prova.

### **ARGOMENTI DI STUDIO**

- **MODULO:** Ripasso sulla letteratura. Indovinello veronese, Placito Capuano.

## **MODULO 1**

Leonardo da Vinci: dalle puntate di Alberto Angela e sul libro di testo.

Il Barocco

Vita e Opere di Giovan Battista Marino; Miguel de Cervantes Saavedra; William Shakespeare.

Galileo Galilei: Vita e Opere; Adesione al copernicanesimo; Scienza e Religione devono essere scisse; Contro il principio di autorità; Empirismo (ricerca ed esperimento).

Carlo Goldoni: Vita e Opere; La locandiera; Il Teatro greco, shakespeariano e la riforma di Pirandello.

Giuseppe Parini: Vita e Opere; Il Giorno e La Vergine Cuccia

Vittorio Alfieri: Vita e Opere; Le tragedie (la Mirra e il Saul)

Ugo Foscolo: Vita e Opere; A Zacinto (poesia a memoria); Il Carne de' I Sepolcri (incipit a memoria); la posizione di Ippolito Pindemonte e di Foscolo sulle urne; il ruolo della Poesia eternatrice; la funzione delle urne; Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis.

SISTEMA ELIOCENTRICO.

METODO SCIENTIFICO.

## **IN DAD**

ALESSANDRO MANZONI:

Vita e Opere; I Promessi Sposi: la struttura del romanzo; il romanzo storico di Manzoni; le edizioni dei Promessi Sposi; caratterizzazione dei personaggi.

GIACOMO LEOPARDI (anticipazione dell'argomento per il prossimo anno).

---

## **LA "COMMEDIA", DI DANTE ALIGHIERI**

Libro di testo: Antologia della Divina Commedia, Sambugar- Salà, Vol. unico, Edizioni La Nuova Italia.

Progetto Comedia di Dante. Romanzo Collettivo (interrotto dal Covid-19, ma in parte completato);

Scrittura Creativa: Progetto Romanzo con parentesi sulla Calligrafia e l'uso dell'inchiostro con la stilo. Esercitazione in classe con la stilo.

Ripasso sull'Inferno di Dante: terzine a memoria.

### **Purgatorio, Dante Alighieri**

*Schema riassuntivo delle tre cantiche, allegoria e simboli.*

Struttura della Seconda Cantica (il Purgatorio)

Canto I; Canto II; Canto III

Il Dantedì

---

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Libro di testo in adozione: "Comunicare Storia" vol. 2, Brancati-Pagliarani, La Nuova Italia.

### **Obiettivi**

*Conoscenze*

- Conoscere la linea del tempo per un inquadramento sinottico e una corretta lettura del tempo storico - Conoscere sistematicamente e approfonditamente la storia italiana del Settecento e dell'Ottocento, con opportuni riferimenti alla storia dei primi del Novecento;

- Conoscere le relazioni, lo sviluppo, la concatenazione, le interrelazioni tra gli eventi

*Competenze*

- Cogliere il senso di continuità tra passato e presente - Usare una terminologia specifica - Acquisire

capacità comparativa e critica;

- Metodi di insegnamento - Lezioni dialogate, dibattiti e discussioni sulle unità didattiche che necessitavano di un particolare approfondimento – Rivoluzione Francese e Americana; Napoleone; Unità d'Italia.
- Mezzi e strumenti- Lettura e studio del manuale; lezioni capovolte e compiti autentici; lettura e analisi di documenti.
- Strumenti di valutazione: Verifiche individuali orali; verifiche scritte a risposta aperta.

#### *CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI*

- Conoscenza specifica degli argomenti
- Padronanza della terminologia specifica
- Capacità di concatenare i fenomeni e di cogliere le loro interrelazioni
- Capacità di comparazione e critica.

#### *Argomenti*

### **MODULO 0**

Esercitazione di Geostoria: com'era com'è, le regioni storiche.

### **MODULO 1**

Carlo V: esercitazione sul sito della docente.

La rivoluzione inglese: Il vaiolo; consumi e costumi; la rivoluzione agricola; premesse rivoluzione Industriale; innovazioni tecnologiche; meccanizzazione agricoltura e settore tessile; incremento dell'allevamento, potenziamento tessile, sviluppo minerario e metallurgico, invenzione e uso delle macchine a carbone e a vapore, conseguenze rivoluzione; il Luddismo).

Gli ideali dell'Illuminismo; il Settecento; la nascita del movimento; il ruolo dell'intellettuale; l'affermazione della massoneria; i salotti letterari (ruolo delle donne intellettuali); Encyclopedie (Diderot e D'Alambert); posizione della Chiesa; Voltaire, Montesquieu; Rousseau.

I caffè letterari. Pubblicazioni scientifiche condivise per un rinnovamento culturale.

L'Encyclopédie: raccolta di nozioni scientifiche, diretta da Diderot e D'Alambert.

#### **IL DIBATTITO**

La ragione come l'unico strumento per conoscere la realtà, rompendo con la tradizione del secolo passato e con il credo religioso.

Il "mito del buon selvaggio": l'esaltazione della natura attraverso un approccio di purezza e di felicità delle origini. Tolleranza verso tutte le religioni e le tradizioni, tranne che verso i dogmi della Chiesa cattolica.

#### **ECONOMIA E SVILUPPI SCIENTIFICI**

Fisiocrazia: contraria ai privilegi lesivi di libertà, contro interferenze dello Stato nei fatti economici.

Liberismo: per la libertà di iniziativa e commercio.

Scienze: geologia, botanica, biologia, elogia, chimica, fisica e astronomia.

La Rivoluzione Americana: la nascita degli Stati Uniti.

La Rivoluzione Francese: Primo, Secondo e Terzo Stato; presa della Bastiglia; convocazione Stati Generali; Assemblea nazionale; Assemblea costituente e nascita della repubblica; il Direttorio; Robespierre.

Napoleone Bonaparte: ascesa; repubbliche giacobine; il colpo di Stato di brumaio; codice civile napoleonico; imperatore dei francesi; battaglia di Waterloo; Gioacchino Murat.

#### **- IN DAD**

Materiale dal libro di testo e dal Web. Esercitazioni autentiche e dal libro di testo.

La Restaurazione e i Moti del '20 - '21. Esercitazioni autentiche.

Il '48. Esercitazioni autentiche.

L'Unità d'Italia. Esercitazioni autentiche.

Tematiche trattate insieme alle discipline insegnate.

Sul Covid-19: Lettere dalla Quarantena.

1. Bullismo e Cyberbullismo / legge 29 maggio 2017, n. 71.

2. Fake News / art. 21

3. Revenge Porn / art. 612-ter sul c.d., all'interno del titolo XII, sezione III; art. 13; art. 111 c. 1; art. 25 c. 3; art. 27 c. 3.

5. Legalità e Lotta alle mafie / art. 97; art. 95. LEGGE 31 Maggio 1965, n. 575 Disposizioni contro le mafie.

7. Tolleranza, Accoglienza, Inclusione / artt. 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1]; [cfr. art. 6]; [cfr. artt. 8, 19]; [cfr. art. 22].

Data

Roma, 29.05.2020

FIRME

Firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

prof.ssa Oriana Barberio

---